



**Trésors nationaux allemands. De Luther au Bauhaus
Du 30 septembre 2005 au 8 janvier 2006**

*Une exposition de la Konferenz Nationaler Kultureinrichtungen
(Conférence des institutions culturelles nationales - KNK -) en
collaboration avec la Kunst- und Ausstellungshalle der
Bundesrepublik Deutschland de Bonn*

« J'aimerais bien voir une fois les trésors peu à peu réunis en ces lieux ». C'est ainsi que Goethe exprimait, il y a 200 ans, sa curiosité et l'intérêt qu'il portait aux riches collections d'art et d'histoire naturelle, aux collections scientifiques ainsi qu'aux extraordinaires parcs et jardins créés au coeur de l'Europe par les familles régnautes, l'aristocratie et la bourgeoisie.

Quinze ans après la réunification de l'Allemagne, 25 institutions des nouveaux Länder et de Berlin, toutes significatives sur le plan national, présentent leurs trésors culturels. A la Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, une exposition exceptionnelle, aux dimensions inégalées jusque-là, met en scène sur 2000 m² quelque 600 remarquables pièces de collection.

Axée sur l'histoire des collections, l'exposition montre comment se sont constitués les musées et les collections de toute sorte et quelle a été leur évolution pendant cinq siècles dans le contexte européen. Parallèlement, elle met en évidence la spécificité des musées est-allemands : des impulsions décisives ont été données à l'histoire des collections par cette partie de l'Allemagne où l'on trouve d'importants témoignages et illustrations du patrimoine culturel national. C'est ainsi que la Réforme de Luther joue un rôle important au début du XVI^e siècle et qu'elle est le point de départ de l'exposition.

Des peintures, des sculptures, des dessins, des œuvres littéraires et musicales, des objets précieux et des curiosités, de même que des objets naturalistes et des maquettes montrent la constitution d'un legs national d'origine européenne. Les collectionneurs et leur passion sont présentés de manière impressionnante aux visiteurs subjugués par des merveilles de niveau mondial.

L'exposition retrace l'histoire des collections sur 500 ans et se termine par des chefs-d'œuvre de l'époque du Bauhaus. Pour compléter cette présentation impressionnante, une animation informatisée donne un aperçu succinct des institutions culturelles au début du XXI^e siècle.

Les étapes de l'exposition

Luther et la Réforme

La partie orientale de l'Allemagne a été à l'origine d'impulsions décisives qui ont sensiblement marqué le développement des musées. La Réforme de Luther joua un rôle majeur dans ce contexte. Le protestantisme est étroitement lié à l'histoire des collections vu que, dans son sillage, l'art fut quelque peu dissocié des contenus religieux qui prévalaient jusque-là.

Les Kunstkammer de la Renaissance et du baroque

Considérées comme le reflet du monde, les Kunstkammer de Dresde, de Gotha mais aussi de Leipzig et Halle montrent bien les intérêts et les préférences de ceux qui en étaient les propriétaires. Outre des œuvres d'art et des instruments scientifiques, on y conservait des bizarreries et des merveilles de la nature. Ces premières collections font écho à la notoriété, à la richesse et la curiosité intellectuelle de ceux qui les ont constituées.

Splendeurs et tonalités baroques

Auguste II agrandit les collections de Dresde dans des proportions jusque-là inconnues et les fit réorganiser. A Schwerin et à Potsdam également, les collections de tableaux et les cabinets de porcelaines servaient avant tout à mettre en évidence la grandeur et la splendeur des souverains. De la musique de Bach et de Händel ressuscite cette époque sur le plan sonore.

Vers les Lumières

A Weimar, le Musenhof (« cour des Muses ») de la duchesse Anna Amalia était essentiellement axé sur la littérature et la musique. Son fils Carl August et Goethe, investi de la charge de ministre de la Culture, rendirent accessible la collection d'art pour la formation de jeunes artistes. Les voyages en Italie favorisèrent la réflexion sur l'Antiquité qui aida à la diffusion des idées des Lumières comme en témoignent les ouvrages de la bibliothèque et les collections du musée.

Parcs et jardins

Si le baroque reflète l'intervention de l'homme sur la nature, le jardin paysager à l'anglaise de la fin du XVIII^e siècle est l'exaltation d'une nature livrée à elle-même. Le prince Franz von Anhalt-Dessau créa à Wörlitz, en 1770, le premier parc paysager sur le continent européen. Le prince Pückler investit toute sa fortune dans ses parcs près de Branitz et Muskau. Les Hohenzollern, souverains de Brandebourg et de Prusse, firent, eux aussi, transformer et mettre au goût du jour des parties de leurs jardins baroques.

Romantisme

Bien avant que la nation en tant qu'unité politique ne prenne forme, la peinture romantique en avait fait une unité culturelle. La victoire sur Napoléon donna lieu à la réalisation de nombreux monuments et à l'évocation du souvenir d'écrivains, de penseurs et de compositeurs là où ils avaient vécu. La forteresse de Wartburg servit à perpétuer le souvenir du mouvement national allemand.

Musées spécialisés

Au XIX^e siècle, les civilisations extra-européennes et les sciences naturelles bénéficièrent d'un intérêt accru. Il fallut créer de nouvelles structures pour abriter les collections toujours plus importantes et tenir compte de la spécialisation scientifique. C'est ainsi que de nombreux musées spécialisés ouvrirent leurs portes, certains se consacrant à la minéralogie, d'autres à la zoologie, à l'anthropologie et à la l'ethnographie, sans oublier les collections spéciales comme celles du Musée des instruments de musique.

Musées et époque moderne

A la fin du XIX^e siècle, le fossé se creusa entre l'art muséal et celui de l'époque. Ce sont des directeurs de musées progressistes ainsi que de nouveaux musées créés à l'initiative des citoyens qui, à Leipzig, Chemnitz et au Moritzburg de Halle apportèrent leur soutien à de jeunes artistes. Les arts décoratifs acquirent une importance particulière au début du XX^e siècle. Le Bauhaus, fondé à Weimar en 1919 puis transféré à Dessau en 1925, est l'école d'art et d'architecture la plus significative de l'époque moderne.

Les 23 institutions au sein de la KNK

Fondation des châteaux et des jardins prussiens de Berlin-Brandebourg
Collections nationales d'art de Dresde
Fondation consacrée au classicisme et collections d'art de Weimar
Musée national de Schwerin
Fondation culturelle de Dessau Wörlitz
Fondations Francke de Halle
Musée allemand de la mer, Stralsund
Fondation du Musée allemand de l'hygiène de Dresde
Fondation du Bauhaus, Dessau
Fondation de Saxe-Anhalt à la mémoire de Luther
Fondation du musée du prince Pückler, parc et château de Branitz
Fondation du parc du prince Pückler, Bad Muskau
Musée de l'artisanat d'art de Leipzig - Grassimuseum
Collections nationales ethnographiques de Saxe
Musée des instruments de musique de l'université de Leipzig -
Grassimuseum
Collections nationales d'histoire naturelle de Dresde
Fondation Wartburg
Musée des Arts plastiques de Leipzig
Fondation Moritzburg de Halle
Collections d'art de Chemnitz
Musée Lindenau d'Altenburg
Fondation des archives Bach de Leipzig
Maison de Händel à Halle

Autres participants à l'exposition :

Fondation du musée Friedenstein de Gotha
Musées nationaux de Berlin, fondation du patrimoine prussien

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Friedrich-Ebert-Allee 4, 53113 Bonn

Presse

Telefon 0228-9171-204/5/6 Telefax 0228-9171-211

www.bundeskunsthalle.de / E-Mail: majer-wallat@kah-bonn.de