



De Van Gogh à Beuys
CROSSART : chefs d'oeuvre d'art moderne de dix musées allemands et néerlandais
Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
12 août – 6 novembre 2005

10 musées du Niederrhein ont décidé de faire cause commune et de procéder au maillage de leurs activités. Pour étayer leur action, ils ont demandé au commissaire Jean-Christophe Ammann d'opérer un choix dans leurs collections afin de réaliser une exposition à Bonn.

Le thème de l'exposition est aussi bien général que spécifique. L'art moderne depuis Vincent van Gogh et non pas l'histoire des musées représentés y est en point de mire. Jean-Christophe Ammann utilise une métaphore et compare l'exposition à un banquet. Il a donc établi un plan de table, les œuvres étant les invités. La métaphore montre bien que cette exposition repose sur la confiance placée dans l'expressivité de chaque œuvre, dans sa capacité à paraître bien vivante, et que le thème de l'exposition dérive du face à face et de l'accrochage discursif des travaux sélectionnés. La rencontre des œuvres n'obéit qu'accessoirement à des critères historiques et stylistiques. Ce qui compte, c'est ce qu'exprime chacune d'elles.

Le premier travail que l'on voit provoque un choc qui tient de la catharsis. Le visiteur est confronté à « Evviva » de Gilberto Zorio, une installation composée de 4 javelots et de 12 projecteurs d'une puissance lumineuse de 3000 watts. Elle date de 1974. On ne peut l'éviter en raison de sa présence envahissante. Elle est d'abord irritante puis fascinante. L'éblouissement qu'elle provoque purifie le regard.

Dans les collections des musées concernés, Jean-Christophe Ammann a choisi de célèbres œuvres-clés mais aussi des travaux moins connus, longtemps négligés. Dans les 13 salles de l'exposition, certaines constellations ne manquent pas de surprendre. C'est le cas par exemple de l'accrochage d'une série impressionnante de tableaux, parmi les premiers exécutés par Vincent van Gogh, et, face à ces paysans et à ces tisserands des Flandres, des bronzes de l'artiste italien Lucio Fontana, proches de la nature et datant de la fin des années 50. Mentionnons également la rencontre d'œuvres classiques de Piet Mondrian, datant des années 20, et d'un Date Painting (1971) d'On Kawara, artiste conceptuel japonais. Dans une autre salle, une œuvre majeure de Joseph Beuys « die Straßenbahnhaltestelle » (station de tramway) de 1976 est présentée face à des travaux très différents comme « Großer Geist » (Grand esprit - 1997) de Thomas Schütte, une composition au néon de l'Américain Richard Serra et, aussi réaliste qu'une photographie, un immense portrait de jeune fille que l'on doit au peintre suisse Franz Gertsch. Tous ces travaux marquent un lieu et, étant donné leur caractère particulier, rendent le présent palpable. L'exposition est portée par la confiance dans l'énergie que dégagent les travaux présentés. Elle donne lieu à des redécouvertes et à des rencontres nouvelles avec des choses connues.

Présentation de 140 travaux en tout dans 13 salles.

La maison d'édition Hatje/Cantz publie pour l'occasion une documentation très détaillée qui fournit des précisions sur l'exposition, sur l'histoire du Niederrhein en tant que région culturelle et sur les 10 musées concernés. 392 pages, env. 250 illustrations.

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Friedrich-Ebert-Allee 4, 53113 Bonn
Presse
Telefon 0228-9171-204/5/6 Telefax 0228-9171-211
www.bundeskunsthalle.de / E-Mail: majer-wallat@kah-bonn.de