



## Van Gogh tot Beuys

CROSSART: meesterwerken van de moderne kunst uit tien Duitse en Nederlandse musea  
Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn  
**12 augustus t/m 6 november 2005**

Tien musea in het Duits-Nederlandse gebied van de Nederrijn hebben besloten om de handen ineen te slaan en hun respectievelijke activiteiten in een netwerk onder te brengen. Om dit samenwerkingsverband te onderbouwen, hebben zij de curator Jean-Christophe Ammann gevraagd om uit de bestanden van hun verzamelingen een keuze te maken, waarmee in Bonn een tentoonstelling gerealiseerd kan worden.

Het thema van de tentoonstelling is zowel algemeen als specifiek. Het gaat om de moderne kunst vanaf Vincent van Gogh, en het gaat niet om de geschiedenis van de deelnemende musea. Om zijn tentoonstelling te beschrijven gebruikt Ammann de metafoor van een gemoedelijk feestmaal. Hij ontwierp een tafelschikking, de kunstwerken zijn de gasten. Met deze metafoor wordt duidelijk dat deze tentoonstelling gedragen wordt door het vertrouwen in de stimulerende uitwerking van ieder werk op zich en dat de thematiek van de tentoonstelling zich ontwikkelt vanuit de confrontatie en het vermogen tot het voeren van een dialoog van de uitgekozen objecten. De ontmoetingen van de werken richten zich niet zozeer naar historische of stilistische criteria, maar veeleer hun individuele getuigenis staat op de voorgrond.

Het eerste werk dat de bezoeker te zien krijgt, zal een cathartische shock teweegbrengen. Hij wordt geconfronteerd met een intense lichtvloed van 3000 Watt afkomstig van Gilberto Zorio's 'Evviva', een installatie met 4 speren en 12 schijnwerpers uit 1974. Aan dit werk valt niet te ontkomen, en het heeft onmiddellijk zijn uitwerking – eerst irriterend, dan fascinerend. De verblindende lichtkracht ervan reinigt de blik van de bezoeker.

Jean-Christophe Ammann heeft uit de verzamelingen van de betrokken musea beroemde centrale objecten, maar ook minder bekende werken van kunstenaars uitgezocht, die lang over het hoofd zijn gezien. De bezoeker krijgt in de 13 vertrekken van de tentoonstelling te maken met verrassende constellaties zoals bijvoorbeeld de confrontatie van een indrukwekkende reeks van vroege schilderijen van Vincent van Gogh (uit zijn tijd bij de landarbeiders en wevers van Vlaanderen) met de natuurlijke bronzen beelden van de Italiaan Lucio Fontana uit de late jaren vijftig of met de ontmoeting van klassieke schilderijen van Piet Mondriaan uit de jaren twintig met een date painting van de Japanse conceptkunstenaar On Kawara uit 1971. In een andere ruimte wordt een hoofdwerk van Joseph Beuys, zijn 'Tram Stop' uit 1976 geplaatst tegenover zo verschillende werken als 'Großer Geist' (1997) van Thomas Schütte, een neonwerk van de Amerikaan Richard Serra en een reusachtig fotorealistisch meisjesportret van de Zwitserse schilder Franz Gertsch. Al deze werken markeren een plaats en maken in hun uiteenlopende vormgeving hun aanwezigheid ervaarbaar. De presentatie van deze tentoonstelling wordt gedragen door het vertrouwen in de uitstraling van de getoonde werken. De tentoonstelling belooft ontdekkingen en ontmoetingen met oude bekenden.

In totaal zijn er 140 werken te zien, gepresenteerd in 13 vertrekken.

Naar aanleiding van de tentoonstelling verschijnt bij uitgeverij Hatje/Cantz een omvangrijke publicatie, waarin naast de tentoonstelling zelf ook de geschiedenis van de Nederrijnse kunstregio en die van de 10 deelnemende musea wordt gedocumenteerd. 392 blz., ca. 250 afbeeldingen.

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland  
Friedrich-Ebert-Allee 4, 53113 Bonn

Presse

Telefon 0228-9171-204/5/6 Telefax 0228-9171-211

[www.bundeskunsthalle.de](http://www.bundeskunsthalle.de) / E-Mail: [majer-wallat@kah-bonn.de](mailto:majer-wallat@kah-bonn.de)