



Tempelschätze des heiligen Berges
Daigo-ji – Der Geheime Buddhismus in Japan
25. April bis 24. August 2008

Objektwechsel: Besonderheiten der japanischen Kunst

Die japanische Kultur ist die Kultur des Holzes, die Kultur des Papiers. Es ist auch in Japan nicht selbstverständlich, dass solch fragile Kunstwerke - sakraler und profaner Natur - Jahrhunderte überleben. Die sakrale Kunst des Daigo-ji hat durch die Sorgfalt und Pietät vieler Generationen bis heute überlebt. Wir sprechen hier bei einigen Objekten, zum Beispiel heiligen Schriften auf Papier oder Holzskulpturen, von mehr als tausend Jahren. Sie sollen auch an zukünftige Generationen weitergegeben werden.

Diese Werke brauchen besonderen Schutz. Der japanische Staat hat seine Kulturgüter in drei Kategorien unterteilt: Nationalschatz, wichtiges Kulturgut und wichtiges Kunstobjekt. Die Ausstellung „Tempelschätze des heiligen Berges“ besteht zu 50% aus Werken der beiden höchsten Kategorien, was für Ausstellungen japanischer Kunst im Westen ein Novum ist. Diese geschützten Kulturgüter werden innerhalb Japans aufgrund strenger Richtlinien nur sechs Wochen im Jahr der Beleuchtung und dem Klima einer Ausstellung ausgesetzt. Diese Regel gilt auch für den Besitzer von Kulturgütern, denn diese sind nicht nur Privat-/Institutionsbesitz, sondern immer auch wertvolles Gut der Nation. Es ist ein großes Entgegenkommen der japanischen Leihgeber sowie der japanischen „Agency for Cultural Affairs“, einer Abteilung des Ministeriums für Kultur, die Werke für eine viermonatige Ausstellung bereitzustellen. Daher finden Objektwechsel statt, bei denen die besonders fragilen Werke ausgetauscht werden. Nach den Wechseln, die am 9. Juni und am 14. Juli stattfinden, werden neue Werke in der Ausstellung zu sehen sein. Die auszutauschenden Exponate werden auf der Homepage der Kunst- und Ausstellungshalle genannt und werden selbstverständlich im Katalog besprochen. Die Bundeskunsthalle hat im Rahmen dieser Ausstellung ganz besondere Schritte unternommen, um die dreifache Anzahl der Werke für den Objektwechsel nach Deutschland zu transportieren und von Fachleuten betreuen zu lassen. Eine besondere Gelegenheit bietet sich durch die Objektwechsel für den Besucher: Er hat die Gelegenheit, eine Fülle seltener Kunstwerke Japans und des Buddhismus zu begegnen.

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Friedrich-Ebert-Allee 4, 53113 Bonn
Presse
Telefon 0228-9171-204/5/6 Telefax 0228-9171-211
www.bundeskunsthalle.de / E-Mail: majer-wallat@kah-bonn.de



Liste der Objekte und die Zeitphasen Ihrer Ausstellung

Phase 1, 2, 3

1, 2

Pagode und Kirschbaum

Mond und Kirschbaum

Hamada Taisuke (geb. 1932)

1997 (Heisei 9)

Zwei vierteilige Schiebetüren

Farben auf Papier

Phase 1, 2, 3

3

Schatzpagode (jap. *hōtō*)

Edo-Zeit, datiert 1604 (Keichō 9)

Bronze, gegossen, feuervergoldet

Phase 1, 2, 3

4

Trias mit sitzendem Buddha Shaka-nyorai, Monju-bosatsu und Fugen-bosatsu

Kamakura-Zeit, 12./13. Jh.

Zypressenholz, Bergkristall

Shaka-nyorai: Blattgold auf Lackgrundierung

Monju-bosatsu (l): polychrom gefasst, geschnittenes Blattgold

Fugen-bosatsu (r): polychrom gefasst, Goldfarbe, geschnittenes Blattgold

Phase 1, 2, 3

5

Stehender Shō-Kannon (sansk. Arya-Avalokiteshvara)

Heian-Zeit, 9. Jh.

Holz, Reste einer Farbfassung

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

6

Jūchimen-Kannon (Elfköpfiger Kannon)

Kamakura-Zeit, 13. Jh.

Holz, *yosegi-zukuri*, Reste einer Farbfassung, Bergkristall

Phase 1, 2, 3

7

Senju-Kannon (Tausendarmiger Kannon)

Edo-Zeit (1603–1868)

Holz, Blattgold auf Lackgrundierung

Phase 1, 2

8

E-inga-kyō (Illuminiertes Sutra über Ursache und Wirkung)

Nara-Zeit (710–794)

Farben auf Papier

Nationalschatz

Phase 2

9

Chūagon-kyō (Sutra der Mittleren Sammlung der Reden Buddhas)

14. Band

Nara-Zeit, datiert 759 (Tenpyō hōji 3)

Tusche auf Papier



Wichtiges Kulturgut

Phase 1

10

Daihōkōbutsu-kegon-kyō (sansk. Avatamsaka-sūtra)

Nara-Zeit (710–794)

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 2

11

Bonmō-kyō

Kamakura-Zeit, 13. Jh.

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 3

12

Illuminiertes Daihannya-haramitta-kyō (sansk. Mahāprajñāpāramitā-sūtra)

17. Band

Heian-Zeit, 11. Jh.

Goldfarbe auf indigofarbenem Papier

Phase 1, 2, 3

13

Fünf Dharani:

Bodai shūgon darani

Muku jōkō konpon darani

Issai nyorai shin himitsu zenshin hōkyō darani

Senju sengen kanjizai bosatsu konpon darani

Amida nyorai konpon darani

Heian-Zeit, 12. Jh.

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 1

14

Elfköpfiger Kannon (Jūichimen-Kannon)

Muromachi-Zeit (1392–1573)

Farben auf Seide

Phase 3

15

Jizō-bosatsu (sansk. Kshitigarbha)

Kamakura-Zeit, 13. Jh.

Farben auf Seide

Wichtiges Kulturgut

Phase 2

16

Tausendfache Erscheinung des Jizō-bosatsu

Muromachi-Zeit (1392–1573)

Farben auf Seide

Phase 1, 3

17

Ryōkai-mandara (Mandalas der beiden Sphären):

Taizōkai-mandara (Mandala der Mutterschoß-Sphäre, sanskr. Garbhadhatu-mandala) Kongōkai-

mandara (Mandala der Diamanten-Sphäre, sanskr. Vajradhatu-mandala)



2. Hälfte Kamakura-Zeit, 14. Jh.
Farben auf Seide
Wichtiges Kulturgut

Phase 2

18

Ryōkai-mandara (Mandalas der beiden Sphären):
Taizōkai-mandara (Mandala der Mutterschoß-Sphäre, sanskr. Garbhadhatu-mandala) Kongōkai-mandara (Mandala der Diamanten-Sphäre, sanskr. Vajradhatu-mandala)
Kamakura-Zeit, 13. Jh.
Farben auf Seide
Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

19

Sitzender Dainichi-nyorai der Mutterschoß-Sphäre
Heian-Zeit, 10./11. Jh.
Holz, Lack

Phase 1, 2, 3

20

Sitzender Dainichi-nyorai der Diamanten-Sphäre
Heian-Zeit, 9./10. Jh.
Holz, Lack

Phase 1

21

Dainichi-Kinrin der Mutterschoß-Sphäre
Kamakura-Zeit, 13. Jh.
Farben auf Seide
Wichtiges Kulturgut

Phase 1

22

Dainichi-Kinrin der Diamanten-Sphäre
Kamakura-Zeit, 13. Jh.
Farben auf Seide
Wichtiges Kulturgut

Phase 2

23

Ichiji-Kinrin-mandara (sanskr. Ekaksara-ushnīsha-cakra)
Nanbokuchō-Zeit (1333–1392)
Farben auf Seide

Phase 2

24

Daishō-kongō-mandara (Mandala des Grossen-Sieges-Vajra)
Kamakura-Zeit, 13. Jh.
Goldfarbe auf rötlich-dunkelviolettblau eingefärbter Seide

Phase 3

25

Rokuji-kyō-mandara (Mandala des Sechs-Zeichen-Sutra)
Nanbokuchō-Zeit (1333–1392)
Farben auf Seide
Wichtiges Kulturgut

Phase 3



26

Rokuji-kyō-mandara (Mandala des Sechs-Zeichen-Sutra)

Nanbokuchō-Zeit (1333–1392)

Goldfarbe auf indigogefärbter Seide

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

27

Issai-kyō (sanskrit. Tripitaka)

2 Bände:

Dainichi-kyō (sanskrit. Mahāvairocana-sūtra)

Kongochō-kyō (sanskrit. Vajrasekhara-sūtra)

China, Nördliche Song-Dynastie, 11./12. Jh.

Wiederauflage Südliche Song-Dynastie, 12. Jh.

Tuschedruck auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

28

Kōbō-daishi Kūkai

Yoshino Ukyō Tanehisa (Tanetsugu, tätig Mitte 17. Jh.)

Edo-Zeit, 1667 (Kanbun 7)

Hinoki-Scheinzypresse (*Chamaecyparis obtusa*), polychrom gefasst, *yosegi-zukuri*, Bergkristall

Sanbō-in, Miroku-dō

Phase 1

29

Kommentar des Dainichi-kyō (sanskrit. Mahāvairocana-sūtra)

Kūkai

Heian-Zeit, 9. Jh.

Tusche auf Papier

Nationalschatz

Phase 3

30

Testament des Kōbō-daishi Kūkai in 25 Paragraphen

Heian-Zeit, 12. Jh.

Tusche auf Papier

Phase 1, 2, 3

31

Satz von fünf Glocken und vier Vajras

Edo-Zeit (1603–1868)

Kupfer, feuervergoldet

Phase 1, 2, 3

32

Ryōkai-shuji-mandara (Keimsilben-Mandalas der beiden Sphären):

Taizōkai-mandara (Mandala der Mutterschoß-Sphäre, sanskrit. Garbhadhātu mandala) Kongōkai-

mandara (Mandala der Vajra-Sphäre, sanskrit. Vajradhātu mandala)

Kamakura-Zeit, 13. Jh.

Farben auf Seide

Phase 1, 2, 3

33

Samaya-gyō (Symbolische Manifestationsformen)

Tokuji 2 (1307), Kanki 3 (1231)

Tusche auf weißem Papier

Wichtiges Kulturgut



Phase 1, 2

34

Gründungslegende des Daigo-ji

Takimoto-bō-Version

Edo-Zeit, 17. Jh.

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 3

35

Gründungslegende des Daigo-ji

Ichijō -in-Version

Edo-Zeit, 18. Jh.

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

36

Grundriss des Tempelkomplexes des Unteren Daigo

Edo-Zeit (1603–1868)

Tusche auf Papier

Phase 1

37

Nyoirin-Kannon (sanskrit. Cintāmanicakra)

Edo-Zeit, datiert 1703 (Genroku 16)

Farben auf Seide

Phase 2

38

Juntei-Kannon (sanskrit. Cundī)

Edo-Zeit, datiert 1667 (Kanbun 7)

Farben auf Seide

Phase 1

39

Biographie über den Tempelgründer Rigen-daishi Shōbō

Heian-Zeit (794–1192)

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 2

40

Liste der Äbte des Daigo-ji

Muromachi-Zeit, datiert 1496 (Meiō 5)

Tusche auf Papier

Phase 1, 2, 3

41

Sitzender Rigen-daishi Shōbō

Yoshino Ukyō Tanehisa (Tanatsugu, tätig Mitte 17. Jh.)

Edo-Zeit, 1673 (Enpō 2)

Japanische Zypresse, *yosegi-zukuri*, polychrom gefasst, Bergkristall

Phase 2

42

Bescheid zur Änderung der Tempeldirektion

Rigen-daishi Shōbō (832–909)



Heian-Zeit, 907 (Engi 7)
Tusche auf *sukigaeshi*-Papier
Nationalschatz

Phase 3
43
Schriftliches Gelöbnis des Hauptpriesters des Tōnan-in
Rigen-daishi Shōbō (832–909)
Heian-Zeit, 907 (Engi 7)
Tusche auf Papier
Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3
44
Modell der fünfstöckigen Pagode
Hoshino Kōho
Shōwa-Zeit, 20. Jh.
Holz, Maßstab 35:1

Phase 1, 2, 3
45
Zwei Dämonenziegel (jap. *onigawara*)
Muromachi- bis Edo-Zeit, 15.–17. Jh.
Ton

Phase 1, 2, 3
46 a
Konvexer Stirnziegel (jap. *noki-maru-gawara*)
46 b
Flacher Stirnziegel (jap. *noki-hira-gawara*)
Muromachi- bis Edo-Zeit, 15.–17. Jh.
Ton

Phase 1, 2, 3
47
Fünfspitzige Vajra-Glocke (jap. *gokorei*)
Kamakura-Zeit, 13. Jh.
Bronze, gegossen, feuervergoldet
Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3
48
Einspitziger Vajra (jap. *tokkosho*)
Heian-Zeit, 12. Jh.
Bronze, gegossen, feuervergoldet

Phase 1, 2, 3
49
Dreispitziger Vajra (jap. *sankosho*)
Heian-Zeit, 12. Jh.
Bronze, gegossen, feuervergoldet

Phase 1, 2, 3
50
Einspitziger Vajra mit Dämonenmaske (jap. *kīmen-tokkosho*)
Kamakura-Zeit, 13. Jh.
Bronze, gegossen, feuervergoldet

Phase 1, 2, 3



51

Neunspitziger Vajra (jap. *kyūkoshō*)

China, Song-Dynastie, 12. Jh.

Bronze, gegossen, feuervergoldet

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

52

Vajra-Platte (jap. *kongōban*)

Kamakura-Zeit, 13. Jh.

Bronze, gegossen, feuervergoldet

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

53

Nyoi-Zepter

Heian-Zeit, 11. Jh.

Kupfer, getrieben, feuervergoldet, Holz, lackiert

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

54

Ritueller Blütenkorb (jap. *keko*)

Edo-Zeit, 17. Jh.

Bronze, feuervergoldet

Phase 1, 2, 3

55

Buddhistisches Blumengehänge (jap. *keman*)

Edo-Zeit, datiert 1732 (Kyōhō 17)

Kupferblech, durchbrochen und vergoldet

Phase 1, 2, 3

56

Altar-Juwelenbanner (jap. *gyokuban*)

Edo-Zeit (1603–1868)

Kupfer, feuervergoldet, Glas, Halbedelsteine

Phase 1, 2, 3

57

Kasten für Predigt- und Rezitationstexte (jap. *sessōbako*)

Kamakura-Zeit, restauriert Edo-Zeit, 1807 (Bunka 4)

Holz, vergoldetes Kupfer

Phase 1, 2, 3

58

Kästen für Dokumente (jap. *suebako*) und Weihrauch (jap. *kōrobako*)

Kamakura-Zeit, 13. Jh.

Holz, lackiert

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

59

Kasten für Ordinationsschriften der *kanjo*-Initiation (jap. *kaitaibako*)

Kamakura-Zeit, 13. Jh.

Zypressenholz, Kupfer, feuervergoldet, feuerversilbert

Wichtiges Kulturgut

Phase 1



60

Dokumentation von Pattra-Sutren (jap. *Tarayō-ki*)

Shinkaku (1117–1180/82)

Kamakura-Zeit, Bände 1 und 2: datiert 1235 (Bunreki 2), Band 3: datiert 1215 (Kenpo 3)

Tusche auf *kōzo*-Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 2

61

***Siddham*-Silbenzeichen**

Shōkaku (1057–1129) zugeschrieben

Heian-Zeit, 12. Jh.

Tusche auf farbigem Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

62

Großer Altar mit komplettem Satz von Ritualobjekten

Großer Altar (jap. *daidan*) und Sitzpodest (jap. *raiban*), 1652: Holz

Vorderer Tisch (jap. *maezukue*), 1649: Holz

Ständer für den Gong (jap. *keidai*), 20. Jh.: Holz

Phase 1, 2, 3

63

Juntei-Kannon (sanskrit. *Cundī*)

Edo-Zeit, 18. Jh.

Holz, polychrom gefasst

Phase 1, 2, 3

64

Ryōkai-mandara (Mandalas der beiden Sphären):

Mandala der Diamanten-Sphäre (Kongōkai-mandara, sanskrit. *Vajradhātu-mandala*)

Mandala der Mutterschoß-Sphäre (Taizōkai-mandara, sanskrit. *Garbhadhātu-mandala*)

Edo-Zeit, vor 1830 (Bunsei 13)

Farben auf Seide

Phase 1, 2, 3

65

Zwölf Gottheiten

Edo-Zeit, 17./18. Jh.

Ein Paar sechsteilige Stellschirme

Farben auf Seide

Phase 1, 2, 3

66

Landschaftsmalerei (jap. *senzui*)

Edo-Zeit, 18. Jh.

Sechsteiliger Stellschirm

Farben auf Seide

Phase 1

67

Daigo Tenno (885–930)

Muromachi-Zeit, vermutlich 16. Jh.

Farben auf Seide

Phase 1, 2

68

Briefe zur Entwicklung der geheimen Schule im Daigo-ji



Go-Uda Hōō (1267–1324, reg. 1274–1287)
Kamakura-Zeit, datiert 1308 (Tokuji 3)
Tusche auf Papier
Nationalschatz

Phase 1
69

Schrift zu einer Gedenkfeier (jap. *fuju-mon*)
Go-Uda Hōō (1267–1324)
Kamakura-Zeit, datiert 1307 (Tokuji 2)
Tusche auf Papier
Wichtiges Kulturgut

Phase 2, 3
70

Toyotomi Hideyoshi (1536–1598)
Edo-Zeit, 19. Jh.
Farben auf Seide

Phase 2, 3
71

Gedichtkarten zum Kirschblütenfest
Toyotomi Hideyoshi (1536–1598) u. a.
Azuchi-Momoyama-Zeit, 1598 (Keichō 3)
Album, Tusche auf dekoriertem Papier
Wichtiges Kulturgut

Phase 3
72

Rishu-kyō (sansk. Adyaradhashatikā-prajñāpāramitā-sūtra)
Ashikaga Taka'uji (1305–1358)
Nanbokuchō-Zeit, datiert 1357 (Enbun 2)
Tusche auf Papier
Wichtiges Kulturgut

Phase 2
73

Herz-Sutra (sansk. Prajñāpāramitā-sūtra)
Ashikaga Taka'uji (1305–1358)
Nanbokuchō-Zeit, frühes 14. Jh.
Goldfarbe auf indigofarbenem Papier
Wichtiges Kulturgut

Phase 3
74

Kaiserliche Abschrift des *tenchō injin*, eines offiziellen Abschlusses des *kanjō*-Initiationsrituals
Go-Daigo Tenno (1288–1339)
Nanbokuchō-Zeit, datiert 1339 (Engen 4)
Tusche auf dekoriertem Papier
Nationalschatz

Phase 1
75

Herz-Sutra (sansk. Prajñāpāramitā-sūtra)
Go-Nara Tenno (1496–1557)
Muromachi-Zeit, datiert 1540 (Tenbun 9)
Goldfarbe auf indigofarbenem Papier
Wichtiges Kulturgut



Phase 2

76

Schreiben zu einem Geschenk von Pinseln

Kūkai (774–835) zugeschrieben

Heian-Zeit, 9. Jh.

Tusche auf Papier

Nationalschatz

Phase 1

77

Abt Shōkaku (1057–1129)

Muromachi-Zeit, 15. Jh.

Farben auf Seide

Phase 1

78

Brief

Kenshun (1299–1357)

Nanbokuchō-Zeit, 1351 (Kan'ō 2)

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 2

79

Abt Gien (1558–1626)

Edo-Zeit, datiert 1627 (Kan'ei 4)

Farben auf Seide

Phase 2

80

Tagebuch

Abt Gien (1558–1626)

Momoyama- bis Edo-Zeit, Ende 16.–17. Jh.

Einer von 62 Bänden

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 3

81

Abt Mansai (1378–1435)

Tosa Yukihiro (1406–1443)

Muromachi-Zeit, datiert 1434 (Eikyō 6)

Farben auf Seide

Phase 3

82

Traumtagebuch

Abt Mansai (1378–1435)

Muromachi-Zeit, 15. Jh.

Tusche auf Papier

Phase 1, 2, 3

83

Gebetskette (jap. *juzu*)

Edo-Zeit, 1706 (Kansei 8)

Bergkristall

Phase 1,



84

Kesa (sansk. kasaya)

Ende Muromachi- bis Anfang Edo-Zeit, 16./17. Jh.

Seide

Phase 2, 3

85

Kesa mit dem Muster "Entfernte Berge" (jap. tōzanmoyō)

Edo-Zeit, 17. Jh.

Seide

Phase 1, 2, 3

86

Schatulle (jap. otemotobako)

Edo-Zeit, 17. Jh.

Holz, lackiert

Phase 1, 2, 3

87

Waschgefäß mit Griffen in Form von Hörnern (jap. tsunodarai) und Wasserkanne (jap. hanzō)

Momoyama-Zeit, frühes 17. Jh.

Holz, lackiert

Phase 1, 2, 3

88

Goldene tenmoku-Teeschalen mit Untersatz

Azuchi-Momoyama-Zeit, 16. Jh.

Holz, Gold

Phase 1, 2, 3

89

Behälter für sumi-Holzkohle für die Teezeremonie

Azuchi-Momoyama-Zeit, 17. Jh.

Holz, lackiert

Phase 1, 2, 3

90

Sitzender Nyoirin-Kannon (sansk. Cintāmanicakra)

Heian-Zeit, 10. Jh.

Holz, Blattgold

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

91

Sitzender Fudō-myōō (sansk. Acalanātha)

Kaikei (tätig um 1185–1220)

Kamakura-Zeit, datiert 1203 (Kennin 3)

Zypressenholz, polychrom gefasst

Wichtiges Kulturgut

Phase 1

92

Monju-bosatsu überquert das Meer

Kamakura-Zeit, 13. Jh.

Farben auf Seide

Nationalschatz

Phase 2

93



Kariteimo (sansk. Hārītī)

Heian-Zeit (794–1185), 12. Jh.

Farben auf Seide

Nationalschatz

Phase 3

94

Miroku-mandara (Mandala des zukünftigen Buddha Maitreya)

Kamakura-Zeit, 13. Jh.

Farben und geschnittenes Blattgold auf Seide

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

95

Spiegel (jap. *kyōzō*) mit Nyoirin-Kannon

China, Tang-Dynastie, 8.–9. Jh.

Bronze, gegossen

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

96

Spiegel mit Buddha Amida in einer Fünfergruppe (jap. *Amida-goson kyōzō*)

Heian-Zeit, 12. Jh.

Bronze, gegossen

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

97

Tenpōrin-Ritual-Rohr

Kamakura-Zeit, 13. Jh.

Bronze, feuervergoldet

Phase 1

98

Ikographische Zeichnungen der Haupt- und anderer Heilsfiguren der vier *goma*-Rituale

Kamakura-Zeit, 1213 (Kenryaku 3)

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 3

99

***Samaya*-Formen der 37 Buddhas des Gegenwärtigen Zeitalters für die vier *goma*-Rituale**

Kopist Chōsō

Heian-Zeit, 1172 (Jōan 2)

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

100

Sammlung in zehn Rollen (jap. *Jikkan-shō*)

Querrolle 5, Bodhisattvas

Querrolle 8, Myōō, Könige des Wissens

Kamakura-Zeit, 12. Jh.

Tusche und Farben auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 1

101

Fudō-myōō (sansk. *Acalanātha*)



Shinkai (geb. 1223)
Kamakura-Zeit (1192–1333), datiert 1282 (Kōan 5)
Tusche auf Papier
Wichtiges Kulturgut

Phase 3
102
Fudō-myōō (sanskrit. Acalanātha)
Jinken (1179–1261)
Kamakura-Zeit, datiert 1199 (Shōji 1)
Tusche auf Papier
Wichtiges Kulturgut

Phase 2
103
Fudō-myōō (sanskrit. Acalanātha)
Im Stil des Ryōshū
Kamakura-Zeit, datiert 1195 (Kenkyū 6)
Tusche auf Papier

Phase 3
104
Fudō-myōō (sanskrit. Acalanātha)
Im Stil des Toba-sōjō (1053–1140)
Kamakura-Zeit, 13. Jh.
Tusche auf Papier
Wichtiges Kulturgut

Phase 1
105
Fudō-myōō (sanskrit. Acalanātha) mit Keimsilbe
Kamakura-Zeit, 13. Jh.
Tusche auf Papier
Wichtiges Kulturgut

Phase 2
106
Fudō-myōō (sanskrit. Acalanātha) mit zwei Begleitfiguren
Muromachi-Zeit (1392–1573)
Farben auf Seide

Phase 1, 2
107
Ninnō-kyō
2 Bände
Kamakura-Zeit, 13. Jh.
Tuschedruck auf Papier

Phase 3
108
Abschrift der Aufzeichnungen über die Ninnō-kyō-Zeremonie
Abt Gien (1558–1626)
Azuchi-Momoyama-Zeit, 1596 (Bunroku 5)
Tusche auf Papier

Phase 1
109
Fünf Könige des Wissens (jap. Godai-myōō)
Kamakura-Zeit, 13. Jh.



Tusche auf Papier
Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2
110

Die Hauptheilsfiguren der Ninnō-kyō-Zeremonie

Fünf Hängerollen
Heian-Zeit, 12. Jh.
Tusche auf Papier
Wichtiges Kulturgut

Phase 3
111

Plan zur Vorbereitung des Altarraums für die Taigen-Zeremonie

Edo-Zeit, 18. Jh.
Tusche auf Papier, weiß gehöht, leicht farbig koloriert

Phase 2, 3
112

Taigen-myōō (sansk. Atavaka)

Kamakura-Zeit, 14. Jh.
Tusche auf Papier
Wichtiges Kulturgut

Phase 3
113

Persönliche Aufzeichnungen zur Taigen-Zeremonie

Jinsei
Muromachi-Zeit, datiert 1435 (Eikyō 7)
Tusche auf Papier

Phase 1
114

Fünf Könige des Wissens (jap. Godai-myōō)

Kamakura-Zeit, 12.–13. Jh.
Fünf Hängerollen
Farben auf Seide
Nationalschatz

Phase 2, 3
115

Hauptkultbilder für die Taigen-Zeremonie

Kamakura- bis frühe Nanbokuchō-Zeit, 14. Jh.
Sechs Hängerollen
a. Der König des Wissens Taigen-myōō (sansk. Atavaka) als Manifestation mit 36 Armen
b. Taigensui-myōō, Manifestation mit acht Armen
c. Taigensui-myōō, Manifestation mit vier Armen
d. Bishamon-ten (sansk. Vais'ravana)
e. Der Überlieferung nach Mandala des Shākyamuni
f. Mandala des Kokūzō-bosatsu (sansk. Akāshagarbha)
Farben auf Seide
Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3
116

Fünf Große Könige des Wissens (jap. Godai-myōō)

Heian-Zeit, 10. Jh.
Japanische Nusseibe oder Hinoki-Scheinzypresse, polychrom gefasst
Wichtiges Kulturgut



Phase 2, 3

117

Ikonographisches Kompendium zum Mandala der 18 Versammlungen

Kamakura-Zeit, datiert 1228 (Antei 2)

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 2, 3

118

Mandala der Fünf Geheimnisse (jap. Gohimitsu-zō-mandara)

Nanbokuchō-Zeit, 14. Jh.

Farben auf Seide

Wichtiges Kulturgut

Phase 2, 3

119

Mandala der Fünf Geheimnisse (jap. Gohimitsu-zō-mandara)

Muromachi-Zeit, 15. Jh.

Farben auf Seide

Phase 1

120

Aizen-myōō (sansk. Rāga-rāja)

Späte Kamakura-Zeit, 13. Jh.

Tusche auf Papier

Phase 1

121

Aizen-myōō (sansk. Rāga-rāja)

Kamakura-Zeit, 13. Jh.

Farben auf Seide

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

122

Sitzender Aizen-myōō (sansk. Rāga-rāja)

Kamakura-Zeit, 13. Jh.

Holz, polychrom gefasst, geschnittenes Blattgold, Augen: Bergkristall

Phase 1

123

Mandala des Aizen-myōō (sansk. Rāga-rāja)

Kamakura- bis Nanbokuchō-Zeit, 14. Jh.

Farben auf Seide

Phase 1

124

En-no-Gyōja mit seinen Acht Pagen (jap. *En-no-Gyōja hachidai dōji zō*)

Muromachi-Zeit, 14./15. Jh.

Farben auf Seide

Phase 3

125

Kujaku-myōō (sansk. Mahāmāyūrī)

Kamakura-Zeit, 13. Jh.

Farben auf Seide

Wichtiges Kulturgut



Phase 2

126

Kujaku-myōō (sanskrit. Mahāmāyūrī)

Kamakura-Zeit, 12.–13. Jh.

Tusche auf Papier, leicht koloriert

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

127

Kujaku-kyō Ongi (Erläuterung der Laute des Mahāmāyūrī-Sutra)

Kopist Kan'e

Auswahl der Exzerpte des kaiserlichen Prinzen Shinjaku (886–927)

Heian-Zeit, 1111 (Ten'ei 2)

Drei Bücher

Tusche auf Papier

Phase 1, 2, 3

128

Geheime Darstellung der heiligen Ōmine-Bergkette

Edo-Zeit, datiert 1787 (Tenmei 7)

Zwei Querrollen

Farben auf Seide

Phase 1, 2, 3

129

Muschelhorn (jap. *hora*) mit silbernem Mundstück

Edo-Zeit (1603–1868)

Phase

130 1, 2, 3

Schnur (jap. *kainoo*) für das Muschelhorn

Edo-Zeit (1603–1868)

Phase 1, 2, 3

131

Schulterschrank (jap. *hakooi*)

Edo-Zeit (1603–1868)

Holz, Lack, Bronze, vergoldet

Phase 1, 2, 3

132

Zeremonialschwert (jap. *hōken*)

Edo-Zeit (1603–1868)

Stahl, Bronze, Holz, schwarz lackiert

Phase 1, 2, 3

133

Zeremonialaxt (jap. *ōono*)

Edo-Zeit (1603–1868)

Holz, lackiert

Phase 1, 2, 3

134

Großes Sistrum (jap. *ōshakujō*)

Edo-Zeit (1603–1868)

Bronze, Holz

Phase 1, 2, 3

135



Irataka-Gebetskette

Edo-Zeit (1603–1868)

Bergkristall, Holz

Phase 1, 2, 3

136

Kopfbedeckung in Form eines Juwels (jap. *hōjugata tokin*)

Edo-Zeit (1603–1868)

Phase 1, 2, 3

137

Obergewand eines hochstehenden Mönchs (jap. *kakegoromo*)

Edo-Zeit (1603–1868)

Phase 1, 2, 3

138

Kopfbedeckung eines Bergasketen (jap. *gyōja eboshi*)

Edo-Zeit (1603–1868)

Phase 1, 2, 3

139

Shōbō als Bergasket des Shugendō

Edo-Zeit, 1779 (An'ei 8)

Bronze

Phase 2

140

Abschrift einer dogmatischen Stellungnahme des Tempels Hōkaku-ji

Edo-Zeit, 17. Jh.

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 1

141

Abschrift einer dogmatischen Stellungnahme des Tempels Eikyū-ji

Edo-Zeit, 17. Jh.

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 1

142

Gelübde zur Wahrung der Tempelrechte

Muromachi-Zeit, 1568 (Eiroku 11)

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 2

143

Entwurf zu einem Gegengelübde

Muromachi-Zeit, 1568 (Eiroku 11)

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 3

144

Befehlsschrift

Tokugawa Ieyasu (1543–1616)

Edo-Zeit, Keichō 18 (1613)

Tusche auf Papier



Wichtiges Kulturgut

Phase 3

145

Abschrift eines Briefes von Raihen

Kamakura-Zeit, 14. Jh.

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 1

146

Altardarstellung für das *saitō-goma*-Feuerritual

Kopist Zōkai

Edo-Zeit, 1823 (Bunsei 6)

Vier Blätter

Tusche auf Papier

Phase 1, 2, 3

147

Karte des Kami-daigo (Oberer Daigo)

Edo-Zeit, 18. Jh.

Neun Blätter

Farben auf Papier

Phase

148 2, 3

Die Prozession des Abtes Kō'en zum rituellen "Eintritt in die Berge" (jap. *nyūbu*)

Edo-Zeit, 19. Jh.

Farben auf Papier

Phase 1

149

Konkomyō-saishō-kyō (sansk. *Suvarnaprabhāsottama-rāja-sūtra*)

Auszug aus dem 24. Kapitel zum Schutz vor Krankheiten

Heian-Zeit, 10. Jh.

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 2, 3

150

Eison (1202–1290)

Muromachi-Zeit, 15. Jh.

Farben auf Seide

Phase 2, 3

151

Tagebuch

Kenshun (1299–1357)

Nanbokuchō-Zeit, 1346 (Jōwa 2)

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 1, 2, 3

152

Neue Chronik des Daigo-ji

Gien (1558–1626)

Edo-Zeit, 17. Jh.

Drei Bände (5, 10, 15)

Tusche auf Papier



Zeit bis zum Jahr Keichō 13 (1608).

Phase 1

153

Mandala des Sternbildes Großer Bär (jap. Hokuto-mandara)

Nanbokuchō-Zeit, 14. Jh.

Farben auf Seide

Phase 1

154

Die Zeremonie der Konstellation des "Großen Bären"

Gen'yū u.a.

Kamakura-Zeit, datiert 1266 (Bun'ei 3)

Tusche auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 3

155

Ablauf der *hokuto*-Zeremonie für die Genesung des Regenten Hideyoshi

Azuchi-Momoyama-Zeit (1573-1603)

Tusche auf Papier

Phase 1, 2, 3

156

Kōbō-daishi Kūkai

Edo-Zeit (1603–1868)

Druckplatte, Holz

Phase 1, 2, 3

157

Kokūzō-bosatsu (sansk. Akashagarbha)

Edo-Zeit (1603–1868)

Druckplatte, Holz

Phase 1, 2, 3

158

Fünf Wissenskönige mit gewaltiger Kraft

Edo-Zeit, 1656 (Meireki 2)

Druckplatte, Holz

Phase 1, 2, 3

159

Neu übersetzte holländische Karte der gesamten Erde

Hashimoto Naomasa

Edo-Zeit, datiert 1796 (Kansei 8)

Tusche auf Papier, handkoloriert

Phase 1

160

Bugaku-Tanz

Tawaraya Sōtatsu (tätig 1. Hälfte 17. Jh.)

Edo-Zeit, 17. Jh.

Ein Paar zweiteilige Stellschirme

Farben und Gold auf Papier

Wichtiges Kulturgut

Phase 2

161

Verstreute Fächer



Tawaraya Sōtatsu (tätig 1. Hälfte 17. Jh.)
Edo-Zeit, 17. Jh.
Ein Paar zweiteilige Stellschirme
Farben und Gold auf Papier
Wichtiges Kulturgut

Phase 2
162
Kiefer, Kirsche und *manmaku*-Festvorhang

Ikoma Tōju (1626–1702)
Edo-Zeit, 17. Jh.
Ein Paar sechsteilige Stellschirme
Farbe und Gold auf Papier

Phase 1, 3
163
Boote in einer Bucht
Matsumura Goshun (1725–1811)
Edo-Zeit, 19. Jh.
Vierteilige Schiebetür
Tusche und leichte Farben auf Papier

Phase 2
164
Strand
Shiokawa Bunrin (1808–1877)
Edo-Zeit, 19. Jh.
Vierteilige Schiebetür
Tusche auf Papier

Phase 3
165
Darstellung der Jahreszeiten mit Päonien und Fasanen, Buschklees und Sika-Hirschen
Matsumura Keibun (1779–1843)
Edo-Zeit, 19. Jh.
Ein Paar zweiteilige Stellschirme
Farben auf Papier

Phase 1, 3
166
Kirsche und Ahorn
Yamaguchi Sekkei (1648–1732)
Edo-Zeit, 17./18. Jh.
Zwei Paar sechsteilige Stellschirme
Farben und Gold auf Papier

Phase 2
167
Krähen zwischen Kiefern und Zypressen
Edo-Zeit, 17. Jh.
Ein Paar sechsteilige Stellschirme
Farben und Gold auf Papier