



**Poussin, Lorrain, Watteau, Fragonard...**  
**Franse meesterwerken van de 17de en 18de eeuw uit Duitse verzamelingen**

Duitse museumcollecties beschikken over een rijk bestand aan Franse schilderijen, dat vanaf de 18de eeuw tot op heden consequent kon worden uitgebreid. Deze omstandigheid markeert als het ware het uitgangspunt van een Duits-Frans tentoonstellingsproject, dat meerdere doelen nastreeft: aan de hand van rond 150 representatieve schilderijen wil het een veelzijdig beeld van de Franse schilderkunst geven vanaf de erfgenamen van Caravaggio tot en met de classicisten rond 1800. Tegelijkertijd weerspiegelt het de ontstaansgeschiedenis van belangrijke Duitse schilderijenverzamelingen evenals de receptie van Franse kunst in Duitsland. Als curator kon Pierre Rosenberg, voormalig president-directeur van het Louvre en de grootste deskundige op dit gebied, worden aangetrokken. In de afgelopen jaren heeft hij de bestanden aan Franse schilderkunst in Duitsland systematisch geselecteerd en hij heeft een solide concept ontwikkeld voor alle drie de tentoonstellingsplaatsen.

Chronologisch geordend en naar thematische zwaartepunten ingedeeld zoals landschaps-, portret-, stilleven- en historieschilderkunst, geven de bijeengebrachte schilderijen en olieverfschetsen de belangrijkste ontwikkelingslijnen weer van de Franse kunst uit de 17de en 18de eeuw. Beroemde meesterwerken van Watteau, Chardin, Lorrain, Poussin, Fragonard en Boucher worden tegenover de in Duitsland minder bekende werken van kunstenaars als De la Hyre, Valentin, Bourdon en Dughet geplaatst. Deze tentoonstelling wordt mogelijk gemaakt door de genereuze ondersteuning van een groot aantal Duitse musea. Dankzij hun bereidheid om tijdelijk afstand te doen van eminente meesterwerken, kan het publiek een complex beeld worden gegeven van de culturele bloeiperiode van Frankrijk in de 17de en 18de eeuw, die tot in talrijke Duitse residenties en culturele centra haar uitstraling had.

Naar aanleiding van de tentoonstelling verschijnt er een omvangrijke catalogus in het Duits en het Frans alsook een vrijwel complete bestandscatalogus van Franse schilderijen van de 17de en 18de eeuw uit Duitse museumverzamelingen (ca. 2.000 werken).

Een tentoonstelling van de Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn, van de Bayerische Staatsgemäldesammlungen in München, de Stiftung Haus der Kunst in München, en de Réunion des Musées Nationaux in Parijs.

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland  
Friedrich-Ebert-Allee 4, 53113 Bonn  
Presse  
Telefon 0228-9171-204/5/6 Telefax 0228-9171-211  
www.bundeskunsthalle.de / E-Mail: [majer-wallat@kah-bonn.de](mailto:majer-wallat@kah-bonn.de)