

Als museumhuis voor wisseltentoonstellingen biedt de 'Kunst- und Ausstellungshalle' een gevarieerd programma van internationale betekenis. Kunst en cultuurgeschiedenis, wetenschap en techniek zijn daarbij de onderwerpen waar het om draait. Een tentoonstelling over het bronzen tijdperk vindt hier evenzeer een plek als het retrospectief van een hedendaags kunstenaar; exposities over architectuur, design en fotografie worden evengoed getoond als presentaties op het gebied van DNA-technologie of het weer. Op een oppervlak van 5.600 m² kunnen tot wel vijf exposities van verschillende grootte gelijktijdig gepresenteerd worden. Per jaar staan er zo'n acht grote tentoonstellingen op het programma. Sinds de opening in 1992 konden er meer dan 150 tentoonstellingen worden aangeboden. Zeker 15 miljoen gasten uit de hele wereld hebben in deze periode de Bundeskunsthalle bezocht. Het programma richt zich zowel op volwassenen als op jongeren en kinderen. Rondleidingen, workshops en evenementen voor groepen die qua leeftijd of belangstelling verschillen, begeleiden de tentoonstellingen.

Overzicht van de tentoonstellingen 2011/2012

Napoleon en Europa

Droom en trauma

t/m 25 april 2011



Napoleon Bonaparte (1769-1821) heeft in zijn krap 16-jarige regeringstijd als geen andere historische persoonlijkheid de grondslag voor de Europese geschiedenis van de 19de en 20ste eeuw bepaald – in positieve alsook in negatieve zin.

De door de 'Kunst- und Ausstellungshalle' ontwikkelde tentoonstelling laat exclusief een omvattend beeld zien van Napoleon en zijn tijd aan de hand van hoogwaardige tentoonstellingsstukken die vanuit heel Europa in bruikleen zijn afgestaan: schilderkunst en beeldhouwkunst bereikten in die periode een hoogtepunt – in de propagandaschilderijen van David, Gérard en Ingres alsook bij de oppositie, zoals Goya en de Duitse romantiek. Los van de clichés van oorlogshitser of groot staatsman stelt de tentoonstelling zich ten doel een gedifferentieerd panorama

te bieden van het Napoleontijdperk tussen oorlog, politiek, bestuur, propaganda, kunstroof en culturele bloei.

De tentoonstelling is ontwikkeld door de 'Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland' in Bonn, en zal van maart tot juni 2012 te zien zijn in Parijs in het Musée de l'Armée, de samenwerkingspartner van de tentoonstelling.

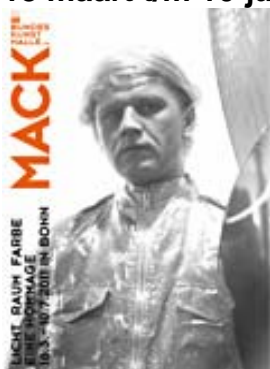
Afb.: tentoonstellingsaffiche naar Jacques Louis David, *Napoleon Bonaparte crossing the Alps via the Saint-Bernard-Pass* (detail) © BPK/ Musée National des Châteaux de Malmaison

Grote meesters in Bonn: Arp, Beckmann, Munch, Kirchner, Warhol...**De onbekende collectie uit Bielefeld****t/m 27 maart 2011**

In een van de mooiste kunstmusea van Duitsland, het in 1968 op initiatief van Rudolf August Oetker tot stand gekomen Philip Johnson-gebouw van de Kunsthalle Bielefeld, bevindt zich een vrijwel onbekende verzameling. Daartoe behoren meesterwerken van de klassieke moderne kunst van Max Beckmann, Alexej von Jawlensky, Ernst Ludwig Kirchner, August Macke, Man Ray, Emil Nolde of Pablo Picasso. Begonnen in 1950 na een schenking van Oetker en in 1954 na aankopen van de kant van de stad, ligt het accent op het expressionisme, op de internationale

beeldhouwkunst en op exemplarische, hedendaagse kunstwerken. Met circa 120 stukken presenteert de Kunsthalle Bielefeld zich als een nieuwe belangrijke collectie voor wat betreft de kunst van de 20ste en 21ste eeuw. Middels een rijke selectie van schilderijen, werken op papier, sculpturen, foto's, films en enkele installaties weet de tentoonstelling in Bonn te verrassen met ongebruikelijke confrontaties. De gang door de kunstgeschiedenis wordt telkens weer afgewisseld met zalen voor individuele kunstenaars en onderwerpen. Een tentoonstelling van de 'Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland' in Bonn, in samenwerking met de Kunsthalle Bielefeld

Afb.: Edvard Munch, *Dorpsstraat in Krageø*, 1911-1913, Kunsthalle Bielefeld, leenbezit van de Staff Stiftung, Lemgo © The Munch Museum / The Munch Ellingsen Group / VG Bild-Kunst, Bonn 2010

Heinz Mack**Licht-ruimte-kleur****18 maart t/m 10 juli 2011**

Heinz Mack was medeoprichter van de ZERO-beweging en heeft als schilder, lichtkunstenaar en beeldhouwer de kunst sinds 1960 blijvend beïnvloed. Zijn 80ste verjaardag en zijn herontdekking door de jongere kunst vormen de aanleiding voor een groot eerbetoon. De tentoonstelling toont de continuïteit van de utopische kunstgedachte bij Heinz Mack, in wiens werk nieuwe waarnemingsvormen van licht, ruimte en kleur een centrale rol spelen. In plaats van de compositie heeft Heinz Mack de structuur gesteld, en hij staat daarin dicht bij de tegenwoordige natuurwetenschappen.

Afb.: tentoonstellingsaffiche, portret van Heinz Mack, detail van de opening van de tentoonstelling Galerie Dato, Frankfurt, 1961 © VG Bild-Kunst, Bonn 2011

Max Liebermann**Wegbereider van de moderne kunst****21 april t/m 11 september 2011**

Max Liebermann geldt als een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de moderne kunst. Voordat hij zich aan het plein-air wijdde en hij zijn tot op heden aanhoudende roem als impressionist vestigde, maakte hij naturalistische schilderijen met een sociale thematiek. Zijn werk illustreert als nauwelijks enig ander de veranderingen binnen kunst en maatschappij in het Duitsland van rond 1900. Het retrospectief toont naast circa 100 schilderijen en werken op papier van Max Liebermann zelf ook werken van

kunstenars die bepalend zijn geweest voor Liebermanns kunstopvatting of van wie werk in zijn eigen kunstcollectie vertegenwoordigd was, o.a. Frans Hals, Rembrandt en Adolph Menzel, Van Gogh, Renoir en Cézanne.

Op het dak van de Bundeskunsthalle:**Citaten uit Liebermans tuin aan de Wannsee in Berlijn**

In meer dan 200 schilderijen heeft Liebermann de tuin van zijn huis aan de Berlijnse Wannsee vanuit steeds nieuwe gezichtshoeken vastgelegd. Op het dak van de Bundeskunsthalle worden de belangrijkste elementen van de Wannsee-tuin nagebouwd. In aanvulling op de tentoonstelling en als uitbreiding daarvan kan de bezoeker met een spectaculair uitzicht naar alle kanten, op het dak van de Bundeskunsthalle genieten van een tijdelijk ensemble, naar het voorbeeld van een van de mooiste kunstenaarstuinen in Duitsland.

Een tentoonstelling van de 'Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland' in Bonn in samenwerking met de Hamburgse Kunsthalle.

Schilderij: afb.: [M] Max Liebermann, *Strand bij Nordwijk*, 1908, Hamburg, Stichting Körber

Internationaal vogelvlieveld (Ornithoport)**op het dakterras van de Bundeskunsthalle****21 april t/m eind oktober 2011**

Landingsplaatsen voor vliegtuigen zijn er veel, het concept van een vliegveld voor vogels is tot nu toe echter wereldwijd uniek. Het kunstenaarsproject op het dakterras van de Bundeskunsthalle is een geheel nieuw idee voor het omgaan met de natuur. Hier krijgt de natuur zelf begrippen uit de menselijke beschaving opgelegd. Kunst en natuurbescherming moeten zo gemeenschappelijke wegen gaan.

Het is de bedoeling dat het vogelvlieveld echte vogels aanlokt. Nadat al circa 25 soorten wilde vogels in de onmiddellijke omgeving van de Bundeskunsthalle zijn waargenomen, lijkt het tijd om deze medebewoners eens nader onder de loep te nemen. Naast een grote

weide met wilde bloemen bieden op de daktuin nestkastjes, voederplaatsen en grote constructies voor aan- en wegvliegen naast elektrische airportsignalen en veiligheidsmeldingen de beste landingsmogelijkheden voor vogels uit de hele wereld. Daarnaast zullen 12 bijenvolken uit onze streken (180.000 creaturen) het vliegverkeer op gang helpen.

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Public Relations/Marketing

Museumsmeile Bonn - Friedrich-Ebert-Allee 4 - D-53113 Bonn

Telefon: +49 (0)228 9171-264 - Fax + 49 (0)228 9171-209

E-Mail: info@bundeskunsthalle.de

International Ornithoport is een kunstenaarsproject van Res Ingold (Ingold Airlines) en Stephan Andrae.

Afb.: Adelaars bij het aanvliegen van het dakterras (beeldmontage)

20ste Landelijke Wedstrijd Studenten aan kunstacademies exposeren 20 mei t/m 19 juni 2011



Om de twee jaar presenteert de 'Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland' de wedstrijd 'Studenten aan kunstacademies exposeren'. In 2011 wordt deze wedstrijd al voor de 20ste keer gehouden. De wedstrijd wordt ondersteund door het ministerie voor Onderwijs en Onderzoek en wordt georganiseerd door de Duitse Stichting Studentenwelzijn. Het doel van de wedstrijd is het ondersteunen van jonge kunstenaars. De tentoonstelling is het enige forum waar studenten van alle 24 kunstacademies in Duitsland zich gezamenlijk voorstellen. Door elke kunstacademie worden twee studenten afgevaardigd. De tentoonstelling geeft dan ook een representatief overzicht over de artistieke opleiding in de Bondsrepubliek en biedt de unieke gelegenheid zich intensief bezig te houden met de

kunstuitingen van de jongste generatie kunstenaars. Uit de in totaal 48 inzendingen kiest een onafhankelijke, driekoppige jury de prijswinnaars. De prijzen bestaan uit geldbedragen en werkbeurzen.

Afb.: tentoonstellingsaffiche

Dogon Werelderfgoed uit Afrika 14 oktober 2011 t/m 22 januari 2012



Lange tijd leefde het volk van de Dogon vrijwel geïsoleerd van vreemde invloeden in het spectaculaire landschap van het Bandiagara-plateau in Mali in West-Afrika. Daar ontwikkelde zich in de loop van de afgelopen eeuwen een fascinerende cultuur. Het nauwe samenspel tussen de natuur en haar bewoners heeft in 1989 de UNESCO ertoe gebracht de klip van Bandiagara en de tradities van de Dogon gezamenlijk toe te voegen aan de Werelderfgoedlijst vanwege culturele en natuurlijke redenen.

Rond 250 van de mooiste beeldhouwwerken, maskers en dagelijkse voorwerpen uit particuliere en publieke verzamelingen in de hele wereld documenteren op indrukwekkende wijze waarom de Dogon tegenwoordig tot de belangrijkste culturen van Afrika worden geteld. Naast de presentatie van de objecten biedt de tentoonstelling de bezoeker concrete mogelijkheden zich te verdiepen in de Afrikaanse ontstaanswereld van de werken en inzicht te krijgen in de huidige wereld van de Dogon en de levensomstandigheden ter plaatse.

De tentoonstelling is geconcipieerd en gerealiseerd door het Musée du Quai Branly en zal voor het eerst van 4 april t/m 24 juli 2011 in Parijs te zien zijn.

Afb.: Dogon Satimbe masker, © Robert T. Wall, Foto: Don Tuttle

ART AND DESIGN FOR ALL**Victoria and Albert Museum, Londen****18 november 2011 t/m 15 april 2012**

Het Victoria and Albert Museum in Londen is het grootste museum voor kunst en design ter wereld. Het bestand van meer dan vier miljoen objecten getuigt van legendarische rijkdom en onuitputtelijke veelzijdigheid. Het succesverhaal van het Victoria and Albert Museum begon in 1857 met de oprichting van zijn voorganger, het South Kensington Museum. Talrijke uitgelezen objecten reconstrueren de ontstaansgeschiedenis en de visie van het V&A, dat met zijn presentatie een voorbeeld werd voor andere kunstinverheidsmusea.

Een tentoonstelling van de 'Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland' in samenwerking met het Victoria & Albert Museum in Londen

Afb.: tentoonstellingsaffiche (ontwerp)

Stand van zaken: 10-2-2011 – wijzigingen voorbehouden**Verdere tentoonstellingen zijn in voorbereiding**

Het actuele programma vindt u te allen tijde onder: <http://www.bundeskunsthalle.de>

Openingstijden:

Dinsdag en woensdag van 10-21 uur, donderdag t/m zondag van 10-19 uur; daarnaast op vrijdag vanaf 9 uur geopend voor groepen en gratis toegang voor schoolklassen; op maandag gesloten

Toegangsprijzen:

€ 8, met korting € 5; gezinskaart € 14; groepen vanaf 10 personen: € 6 per persoon, met korting € 4; op vrijdag gratis toegang voor schoolklassen

Combi-ticket voor alle gelijktijdig lopende tentoonstellingen

Er zijn combi-tickets verkrijgbaar voor een bezoek aan alle tentoonstellingen die op dat moment in de Kunst- und Ausstellungshalle plaatsvinden: € 14, met korting € 9
gezinskaart € 24,50; groepen vanaf 10 personen: € 10,50 per persoon, met korting € 7

Rondleidingen voor groepen kunnen geboekt worden onder:

Telefoon: +49 (0)228 9171-263 (maandag t/m donderdag van 9-15 uur, vrijdag van 9-12 uur)

E-Mail: kunstvermittlung@bundeskunsthalle.de, fax +49 (0)228 9171-244, www.bundeskunsthalle.de