



SIZILIEN, die größte Region Italiens und die größte Insel des Mittelmeers, war jahrtausendlang Ziel der Eroberer und ein Schmelztiegel zahlreicher Kulturen. Der ständige Wechsel und das Miteinander dieser Kulturen haben auf der Insel ein reiches und faszinierendes Erbe hinterlassen – eine Fülle von Denkmälern, die einzigartig innerhalb der abendländischen Kunstgeschichte sind.

Die Ausstellung beginnt mit dem Mythos Sizilien – der Insel des Ätna und der Kyklopen – und endet mit dem legendären Giuseppe Garibaldi. Sie erzählt von der Geschichte und Kunst Siziliens, ausgehend von den ersten Spuren menschlicher Präsenz in der Steinzeit bis zur Einigung Italiens im 19. Jahrhundert. Die nach Sizilien eingewanderten Phönizier und Griechen, die römischen Eroberer, Byzantiner und Araber, die im Mittelalter herrschenden Normannen und Staufer sowie die spanischen Dynastien der Aragonesen, Habsburger und Bourbonen – sie alle haben auf der Insel ihre Spuren hinterlassen und Land und Leute geprägt. Aus der fruchtbaren Vermischung dieser Kulturen und dem gleichzeitigen Streben, Fremdes in Sizilianisches zu verwandeln, entstand die einzigartige Kunstlandschaft Siziliens. Diese manifestiert sich vor allem in den spektakulären Tempelbauten der griechischen Trinakria (der Dreispitzigen), in der Verschmelzung der byzantinischen, arabischen und abendländischen Kultur der normannischen Monarchia Sicula und dem sizilianischen Barock der spanischen Vizekönige.

Die besondere geschichtliche und kulturelle Entwicklung der Insel, bedingt durch ihre geographische Lage am Schnittpunkt verschiedener Kulturen, ihre natürlichen Ressourcen sowie die vielen Fremdherrschaften, bildet den Schlüssel zum Verständnis des heutigen Sizilien.

Sicily is the largest region of Italy and the largest island in the Mediterranean. For millennia its pivotal position made it the prize of conquerors, and to this day the island remains a cultural melting pot. The continuous political flux and the interaction between numerous diverse cultures have left a rich and fascinating legacy that is unique in the art history of the Western world.

This exhibition starts with mythical Sicily – the island of Mount Etna and the Cyclopes – and ends with the legendary figure of Giuseppe Garibaldi. It presents the history and the art of Sicily – from the earliest vestiges of human presence in the Palaeolithic era to the unification of Italy in the 19th century. Phoenician and Greek colonists, the Roman conquerors, Byzantines and Arabs, the Norman and the Hohenstaufen rulers of the Middle Ages and the Spanish dynasties of Aragon, Habsburg and Bourbon – they all left their mark on the island and its population. The serendipitous cross fertilisation of these cultures combined with the irrepressible desire to embrace foreign elements and to transform them into something intrinsically Sicilian have shaped the island's distinctive cultural and artistic landscape. At its most impressive this can be seen in the spectacular temples of Greek Trinacria (the three-cornered), in the fusion of Byzantine, Arab and Western culture that characterised the Norman Monarchia Sicula and, finally, in the distinctively Sicilian form of Baroque that thrived under the Spanish viceroys.

Sicily's unique historical and cultural development – shaped by its geographical position at the crossroads of many different cultures, its natural resources and continued foreign domination – is the key to an understanding of modern Sicily.



Vor- und Frühgeschichte

Erst in den letzten Jahrzehnten ist es gelungen, die prähistorischen Kulturschichten auf Sizilien genau zu rekonstruieren. Dabei wurde nicht nur der Anteil der fremden Kulturen, sondern auch die Ausmaße der Übernahme dieser Einflüsse durch einheimische sizilische Kulturen untersucht.

Die ersten Zeugnisse menschlicher Besiedlung, die möglicherweise vom afrikanischen Festland aus erfolgte, sind 500 000 Jahre alt. Zu den beeindruckendsten Funden aus der Altsteinzeit (Paläolithikum) gehören Ritzzeichnungen und Malereien aus Höhlen, die Sizilien mit der italienischen Halbinsel, Südspanien und Frankreich verbinden (12. – 9. Jahrtausend v. Chr.). In der Jungsteinzeit (Neolithikum, 5000–3000 v. Chr.) begann eine erste Einwanderungswelle nach Sizilien, und mit dem Aufkommen der Keramik konnte für jede neue Kulturschicht ein wichtiges Erkennungsmerkmal gefunden werden. Die Kulturschichten der Metallzeit sind nach den Fundstätten benannt, z. B. die kupferzeitliche Conca d’Oro-Kultur oder die bronzezeitlichen Castelluccio-, Thapsos- und Pantàlica-Kulturen (5. – 1. Jahrtausend v. Chr.). Vor allem die Castelluccio-Kultur war aufgrund ihrer Ausdehnung und ihrer Verbindungen zu Griechenland und dem westlichen Mittelmeerraum eine der bedeutendsten Kulturen der Bronzezeit auf Sizilien.

Seit dem 13. Jahrhundert v. Chr. sind die Stämme auf Sizilien nachzuweisen, die von den griechischen Historiographen als „Ureinwohner“ beschrieben wurden: Sikuler, Elymer und Sikaner. Kurze Zeit später begann auf der Insel die phönizische Kolonisation und die Gründung von Handelsniederlassungen. Zu den wichtigsten zählten Motye (Mozia) und Panormos (Palermo).

Pre- and Protohistory

Recent research has succeeded in establishing an accurate reconstruction of the prehistoric occupation layers of Sicily. The subject of the enquiry was not only the role of foreign cultures and influences, but also the extent to which these were adopted by the indigenous Sicilian cultures.

The earliest traces of human settlements – possibly migrants from the African continent – are 500,000 years old. Among the most striking Palaeolithic finds are rock engravings and cave paintings (12th–9th millennium BC) that link Sicily to the Italian peninsula, southern Spain and France. The Neolithic era (5000–3000 BC) saw a first wave of immigration into Sicily. The emergence of ceramics makes it possible to identify each successive occupation layer by a characteristic form of pottery.

The advance of metalworking skills brought about significant technical progress. The occupation layers of the Metal Ages – for example the Conca d’Oro culture or the Castelluccio, Thapsos and Pantalica cultures of the Bronze Age (5th–1st millennium BC) – are named for the sites at which they were first discovered. Thanks to its pervasiveness and its connections with Greece and the western Mediterranean the Castelluccio culture in particular was one of the key cultures of Bronze Age Sicily.

The people whom the Greek historiographers described as the “original” inhabitants of Sicily, namely the Sicels, Elymians and Sicans, are documented from the 13th century BC. Shortly thereafter the Phoenicians began to colonise the island and to establish a string of trading settlements. Among the most important of these were Motya (Mozia) and Panormos (Palermo).



Die Griechen

Im 8. Jahrhundert v. Chr. kamen die ersten griechischen Siedler nach Sizilien. Sie trafen auf hoch entwickelte einheimische Stämme und die Phönizier aus Karthago im Westen der Insel.

Die Griechen führten auf Sizilien das Polissystem ein, einen Verbund aus voneinander unabhängigen Stadtstaaten, die aus einem urbanen Zentrum und Ackerbauflächen bestanden. Besiedelt wurden zuerst die fruchtbaren Küstenregionen im Osten Siziliens (z. B. Naxos 735 v. Chr., Syrakus 734 v. Chr., Messina 730 v. Chr.), in einer zweiten Welle von Koloniegründungen expandierten die griechischen Siedlungen nach Westen (Gela 690 v. Chr., Selinunt 650 v. Chr., Agrigent 582 v. Chr.).

Zur Wahrung der Identität wurden auf Sizilien die Kulte der großen olympischen Götter gepflegt. Hierbei hatten vor allem die Kulte der Gottheiten, die die Lebenszyklen bestimmten, große Bedeutung, wie etwa der Demeter- und Dionysoskult.

Die Erfolge ihrer Kolonisation demonstrierten die griechischen Siedler in spektakulären Bauvorhaben wie z.B. den großen Ringhallentempeln. Der griechische Sieg über die Karthager im Jahr 480 v. Chr. löste eine Blütezeit der Stadtstaaten aus, die zu Zentren von Baukunst, Literatur, Philosophie und Wissenschaft wurden. Damals entstanden einige der bedeutendsten Tempel (z. B. in Selinunt und Agrigent), und zahlreiche griechische Dichter und Philosophen, unter ihnen Empedokles, Aischylos und Pindar, besuchten die Insel. Auseinandersetzungen zwischen den Städten, ein Krieg gegen Athen und ein weiterer gegen die Phönizier führten jedoch zur Zerstörung und zum Zusammenbruch der großen griechischen Städte. In den nachfolgenden unruhigen Zeiten konnte lediglich Syrakus eine Machtposition behaupten.

Im Reich von Alexander dem Großen sollte Sizilien keine große Rolle mehr spielen.

The Greeks

When the first Greek settlers arrived in Sicily in the 8th century BC they encountered highly sophisticated indigenous cultures and, in the west of the island, Phoenician colonists from Carthage. The Greeks introduced the polis system, a loose confederation of independent city states that consisted of urban centres and surrounding agricultural land. The Greeks, who initially settled in the fertile coastal regions in the east of the island, founded Naxos in 735 BC, Syracuse in 734 BC and Messina in 730 BC. A second wave of colonisation pushed further west and established Gela in 690 BC, Selinunte in 650 BC and Agrigento in 582 BC. In an effort to preserve their Greek identity, the colonists continued to celebrate the cults of the key Olympian gods. Particular emphasis was placed on the cults of Demeter and Dionysus who determined the annual cycle of life. The Greeks demonstrated the success of their colonisation in a series of spectacular building projects, among them a number of great peripteral temples.

The Greek victory over the Carthaginians in 480 BC heralded the heyday of the city states, which became flourishing centres of architecture, literature, philosophy and science. Several of the most important temples were built at that time, among them those of Selinunte and Agrigento, and numerous Greek poets and philosophers, among them Empedocles, Aeschylus and Pindar, visited the island.

However, conflicts between the cities, a war against Athens and another one against the Phoenicians led to the destruction and ultimately the collapse of the mighty Greek cities. Syracuse alone was able to maintain a position of power in these troubled times.

Sicily was to play no major role in the empire of Alexander the Great.



Die Römer

Während des Ersten Punischen Krieges zwischen Rom und Karthago (264–241 v. Chr.) rückte Sizilien mit seinen punischen Stützpunkten in den Mittelpunkt des Geschehens. Wichtigstes Ergebnis des Friedensschlusses von 241 war der Rückzug Karthagos von der Insel. Der Fall von Syrakus im Zweiten Punischen Krieg (218–201 v. Chr.) im Jahr 212 v. Chr. ebnete den Weg für die römische Herrschaft auf der ganzen Insel: Sizilien wurde zur ersten Provinz des Römischen Reiches. Regiert wurde sie von einem Prätor und zwei Quästoren; erst unter Augustus (27 v. Chr.) wurde Sizilien zur senatorischen Provinz und einem Prokonsul unterstellt.

Die sizilianischen Städte und Gemeinden wurden verpflichtet, Abgaben an Rom zu leisten. Die Insel war einer der wichtigsten Lebensmittel- und Rohstofflieferanten von Rom und wurde landwirtschaftlich intensiv genutzt: Neben Gärtnereien und Obstplantagen gab es die von Sklaven bewirtschafteten Latifundien, die Großgüter. Gegen die Arbeitsbedingungen und Arbeitslasten der Sklaven richteten sich auch die beiden großen Sklavenaufstände, die in der zweiten Hälfte des 2. Jahrhunderts v. Chr. die sonst so ruhige Provinz erschütterten.

Die griechische Kultur und Sprache überwog während der römischen Präsenz auf Sizilien. Die Römer benutzten die bestehenden griechischen Strukturen, eigene markante Zeichen setzten sie mit dem Bau von Theatern, Amphitheatern und Villenanlagen. Zu den berühmtesten gehört die Villa del Casale bei Piazza Armerina mit dem größten zusammenhängenden Fundkomplex antiker Mosaiken. Die von lokalen Werkstätten auf Sizilien geschaffenen Kunstwerke gehören zu den qualitativsten im Römischen Reich.

Um das Jahr 200 n. Chr. fanden die ersten christlichen Bestattungen auf Sizilien statt, und aus dem 3. Jahrhundert n. Chr. sind die ersten Märtyrerheiligen (der hl. Marcianus von Syrakus und die hl. Agatha von Catania) überliefert.

The Romans

The First Punic War between Rome and Carthage (264-241 BC) focused attention on Sicily and the Punic strongholds on the island. The most important outcome of the peace agreement of 241 BC was Carthage's withdrawal from the island. The fall of Syracuse in the Second Punic War (218-201 BC) in 212 BC paved the way for Rome's domination over all of Sicily. The island became the first province of the Roman Empire and was governed by a praetor and two quaestors. It was not until Augustus (27 BC) that Sicily became a senatorial province that was subject to a proconsul. The Sicilian cities and communities were obliged to pay tribute to Rome. The island became one of the most important suppliers of victuals and raw material to Rome and was farmed extensively. Beside market gardens and fruit orchards there were numerous latifundia, vast agricultural estates that depended entirely on slave labour. In the second half of the 2nd century BC the excessively harsh conditions under which the slaves had to work led to two great slave revolts that shook the otherwise peaceful province. Greek language and culture prevailed in Sicily throughout the Roman Period. The Romans made use of the existing Greek structures and left their own distinctive mark in the form of theatres, amphitheatres and villas. Among the most famous of the latter is the Villa del Casale near Piazza Armerina which boasts the richest and most complex collection of Roman mosaics. The works of art produced in Sicilian workshops count among the most sophisticated of the Roman Empire. The first Christian burials in Sicily can be dated to around 200 AD, and the first Christian martyrs – St Marcian of Syracuse and St Agatha of Catania – were put to death in the 3rd century AD.



Die Araber

Im Jahr 827 rief der gegen das Byzantinische Reich rebellierende General Euphemios, der Statthalter von Syrakus, die Flotte des Emirs von Kairuan zu Hilfe. Das muslimische Heer landete in Marsala und begann mit der Eroberung und Besiedlung der Insel. Bei den Eroberern handelte es sich um mehrere Völker des muslimischen Kulturkreises, u. a. Ägypter, Araber und Berber. Sie trafen auf eine zur byzantinischen Kirche gehörende Bevölkerung, die Griechisch sprach. Juden und Christen gestand man weitgehende Selbstständigkeit und einen nahezu gleichberechtigten juristischen Status zu.

Unter der muslimischen Herrschaft erlebte Sizilien eine Blüte von Handel und Kultur. Die Eroberer förderten die Landwirtschaft, führten neue Anbaumethoden und Kulturpflanzen wie Zuckerrohr, Zitrusfrüchte und Maulbeerbaum ein, brachten die Seidenherstellung und den Thunfischfang nach Sizilien. Große Bedeutung kam der Förderung der Naturwissenschaften zu. Die Emire residierten in Palermo, das den Rang der ersten Stadt der Insel erhielt und am Ende des 10. Jahrhunderts über 300 Moscheen besaß.

Obwohl die Quellen von zahlreichen Moscheen, Festungen und Palästen sprechen, gibt es kaum noch Spuren arabischer Bauwerke auf der Insel, die meisten Beispiele stammen aus der Zeit der Normannen. Heute erinnern u. a. sprachliche Spuren, z. B. die Bezeichnungen Gibel- (Berg) oder Calta- (Burg) in sizilianischen Ortsnamen, an die muslimische Herrschaft auf der Insel.

The Arabs

In 827, general Euphemius, governor of Syracuse, rose up against the Byzantine Empire and called upon the fleet of the emir of Kairouan for support. The Islamic expeditionary force, which comprised among others Egyptians, Arabs, and Berbers, landed near Marsala and set about conquering and settling Byzantine Sicily. They encountered a Greek-speaking population of Byzantine Christians. By and large, the Muslim conquerors granted Jews and Christians freedom of religion and a near-equal legal status.

During the period of Muslim rule Sicily became a thriving hub of trade and culture. The conquerors furthered agriculture and established new cultivation methods and crops, among them sugarcane and citrus fruit. They introduced the mulberry tree that was to underpin the Sicilian silk industry and set up commercial tuna fisheries. Equally important was the promotion and encouragement of science. Palermo became the capital of Sicily and residence of the emirs. The city flourished, and at the end of the 10th century it had more than 300 mosques. Although records testify to the existence of numerous mosques, fortresses and palaces, there are hardly any traces of Arab buildings on the island; most extant examples date to the Norman period.

Yet to this day, the memory of the Arab past is preserved in numerous Sicilian place names, for example "Calta" in Caltagirone or Caltanissetta is derived from the Arabic word for fort, while "Gibel" in Gibellina comes from the word for mountain.



Die Normannen

Die Normannen begannen mit der Eroberung Siziliens im Jahr 1060. Im Auftrag des Papstes sollten sie gegen die arabischen Herrscher vorgehen und helfen, die Oberhoheit der römischen Kirche zu etablieren. Die neuen Eroberer Siziliens verfolgten jedoch eine kluge Politik der Toleranz gegenüber der religiösen und ethnischen Vielfalt. Die Grundsätze dieser Politik wurden von Roger II. in seinem Gesetzgebungswerk, den so genannten Assisen von Ariano, niedergelegt.

Die normannischen Könige übten eine starke Zentralherrschaft aus und bedienten sich des byzantinischen Hofzeremoniells, um ihre weltliche und sakrale Macht zu betonen. Sie waren Förderer und Stifter sowohl der lateinischen als auch der griechisch-orthodoxen Kirche. Die Sprachen des normannischen Hofes in Palermo waren Französisch, Latein, Griechisch, Arabisch und Hebräisch. Französische, arabische und byzantinische Beamte gehörten zur *Curia regis*, dem wichtigsten Regierungsorgan. Die arabische Kultur zog am Hof der Normannen in Palermo ein, und auch die arabische Finanzverwaltung, der Diwan, wurde übernommen. Am kosmopolitischen Hof von Roger II. verkehrten die bekanntesten Gelehrten, hauptsächlich Araber und Griechen.

Die im mittelalterlichen Europa einzigartige kulturell-politische Synthese der Normannenzeit fand ihren Ausdruck in den Kunstwerken. Arabische und französische Baumeister schufen großartige Kathedralen wie Monreale und Cefalù, deren Innenräume von byzantinischen Mosaizisten geschmückt wurden. Der Einfluss der arabischen Handwerker, der der normannischen Kunst ihr Unverwechselbares Aussehen gab, ist auch in profanen Bauten wie z.B. den Palästen La Zisa und La Cuba in Palermo spürbar.

The Normans

The Normans embarked on the conquest of Sicily in 1060. The pope had urged them to wrest Sicily from the Saracens and to establish the sovereignty of the Roman Church. However, the new conquerors pursued an enlightened policy of tolerance towards the ethnic and religious diversity that characterised Sicily. The principles of this policy were laid out by Roger II in a comprehensive body of law known as the Assizes of Ariano.

The Norman kings exercised strong centralised control and adopted the Byzantine court ceremonial in order to emphasise their absolute secular and spiritual power. They were patrons and supporters of both the Latin and the Greek Orthodox Church. The languages spoken at the Norman court in Palermo were French, Latin, Greek, Arabic and Hebrew. French, Arab and Byzantine officials were members of the Curia Regis, the King's Council, which was the key organ of government. Arabic culture permeated the Norman court in Palermo at every level; even the Arab financial administration, the diwan, was adopted.

The most famous scholars, primarily Arabs and Greeks, gathered at the cosmopolitan court of Roger II. Unique in medieval Europe, the synthesis of culture and politics of the Norman era found its expression in art and architecture. Arab and French architects built magnificent cathedrals such as Monreale and Cefalù whose interiors were lavishly decorated by Byzantine mosaicists. The influence of Arab craftsmen that gives Norman art its distinctive look is also evident in secular buildings such as for example the Palermitan palaces of La Zisa and La Cuba.



Die Byzantiner

Die unruhigen Zeiten des 5. bis 7. Jahrhunderts trafen Sizilien nur am Rande. Zwar gab es auch hier Einfälle der Vandalen und Ostgoten, aber der Übergang in eine neue Epoche, die des Mittelalters, vollzog sich ruhiger als im übrigen Europa.

Während des Krieges zwischen dem Byzantinischen Reich und den Ostgoten um die Macht in Italien wurde Sizilien von den Byzantinern unter der Führung des Feldherrn Belisar besetzt, der von hier aus auch seinen Feldzug gegen die Vandalen in Nordafrika startete. Im Jahr 535 wurde Sizilien byzantinische Provinz. Zunächst gehörte es zusammen mit den Inseln Korsika und Sardinien zur afrikanischen Präфекtur, später wurde es einem direkt von Konstantinopel ernannten Prätor und der griechisch-orthodoxen Kirche unterstellt. Im 7. Jahrhundert war die Insel sogar für kurze Zeit Mittelpunkt des Byzantinischen Reiches: Kaiser Konstans II. machte Syrakus zur Hauptstadt und regierte von dort zwischen 663 und 668.

Während der byzantinischen Herrschaft auf Sizilien blieb die Insel von Kriegshandlungen verschont, aber wirtschaftlich und kulturell waren die Folgen des Niederganges des Römischen Reiches auch hier deutlich spürbar.

Die Kirche auf Sizilien blieb bis zur zweiten Hälfte des 7. Jahrhunderts in Liturgie und Zeremonie östlich orientiert. Eine Ursache könnte das Fortleben der griechischen Sprache sein, das zu einer engeren Bindung an die Kultur des ehemaligen Oströmischen Reiches führte.

Aus der byzantinischen Zeit haben sich keine monumentalen Bauten erhalten, was sicherlich auf die nachfolgenden Zerstörungswellen zurückzuführen ist. Die ausgegrabenen Kirchen und Kapellen haben bescheidene Maße, aber die erhaltenen Ausstattungsstücke bezeugen neben dem Import von qualitätvollen Werken aus Byzanz auch die Übernahme byzantinischer Vorbilder durch lokale Werkstätten.

The Byzantines

The turmoil of the 5th to the 7th century had very little direct impact on Sicily. Though the island suffered its share of Vandal and Ostrogoth invasions, Sicily's transition to the new era of the Middle Ages was rather less fraught than that of the rest of Europe. During the war over Italy between the Byzantine Empire and the Ostrogoths, Sicily was occupied by the Byzantines under the leadership of general Belisarius who also used the island as a base for his campaign against the Vandals in North Africa.

In 535 Sicily became a province of the Byzantine Empire. Initially part of the African prefecture, alongside Corsica and Sardinia, the island was later placed directly under a Byzantium-appointed praetor and the Greek Orthodox Church. When Emperor Constans II decided to move the capital from Constantinople to Syracuse and to make that city the seat of government the island briefly became the very centre of the Byzantine world (663-668). Though Sicily was spared open warfare during the Byzantine era, the cultural and economic consequences of the decline of the Roman Empire were inescapable.

One of the reasons for this was the continued use of the Greek language, which preserved a closer link with the culture of the former Eastern Roman Empire. The fact that no monumental buildings of the Byzantine period have survived is almost certainly due to the waves of destruction that followed the fall of the Byzantine Empire. The excavated churches and chapels are modest in size, yet the surviving furnishings testify not only to the import of quality items from Byzantium but also to the skilful adaptation of Byzantine prototypes by local workshops.



Die Staufer

Die Tochter des Normannenkönigs Roger II., Konstanze, war mit Heinrich VI. von Hohenstaufen verheiratet. Mit seiner Krönung zum König von Sizilien 1194 begann die Herrschaft der Staufer auf der Insel. Der früh verwaiste Sohn des Paares, Friedrich II., wuchs in Palermo auf. Nach seiner Kaiserkrönung in Rom 1220 kehrte er nach Sizilien zurück und traf harte Maßnahmen gegen die rebellierenden sizilianischen Barone. Er schuf auf der Insel einen auf normannischen Grundlagen basierenden zentralistischen Staat. Die straff organisierte Verwaltung ermöglichte Friedrich II. eine starke Kontrolle und hohe Besteuerung des Landes. In den Konstitutionen von Melfi (1231) wurden die neuen Staatsprinzipien festgelegt. Im Vergleich zu den normannischen Vorgängern gab es einige Einschränkungen gegenüber Nichtchristen: Juden mussten sich durch eine bestimmte Kleidung kenntlich machen, und mehrere Tausend Muslime wurden nach Lucera in Apulien umgesiedelt. Zahlreiche Wirtschaftszweige wurden mit außergewöhnlich hohen Steuern belegt.

Das architektonische Erbe Friedrichs II. bilden auf Sizilien die von französischen Baumeistern nach arabischen Vorbildern errichteten Festungsbauten, wie z.B. das Castello Maniace in Syrakus. Friedrich, der mehrere Sprachen sprach und über eine umfassende Bildung verfügte, umgab sich mit zahlreichen, vor allem arabischen Gelehrten und förderte philosophische, mathematische und naturwissenschaftliche Studien. An seinem Hof in Palermo gründete er die Sizilianische Dichterschule, deren Mitglieder er selbst, seine Söhne und Hofbeamte waren. Die Herrschaft der Staufer endete 1268 mit dem Tod des Prinzen Konradin, einem Enkel Friedrichs II. Die nachfolgende kurze Regierungszeit der vom Papst unterstützten Anjou fand mit einem Aufstand der Sizilianer, der so genannten Sizilianischen Vesper, ein schnelles Ende.

The House of Hohenstaufen

Constance, the daughter of the Norman king of Sicily Roger II, was married to Henry VI of Hohenstaufen. His coronation as King of Sicily in 1194 ushered in the reign of the House of Hohenstaufen. Frederick II, the son of Constance and Henry VI, was orphaned at a young age and grew up in Palermo. After his coronation as Holy Roman Emperor in Rome in 1220 he returned to Sicily and took drastic action against the rebellious Sicilian barons, establishing a centralised state that was based on Norman principles. His tightly organised administration allowed him to exert firm control and to enforce high taxation. The new laws and principles governing the Kingdom of Sicily were promulgated in the Constitutions of Melfi in 1231. Unlike his Norman predecessors, Frederick II curtailed some of the rights of the non-Christian population. Thus Jews were obliged to wear distinctive clothing and several thousands of Muslims were forcibly resettled in Lucera in Apulia. Several sectors of the economy were subjected to extraordinarily high taxation.

Frederick II's architectural legacy in Sicily consists of fortresses and citadels – such as the Castello Maniace in Syracuse – that were built by French architects who had studied Arab fortifications. Frederick II, who was highly educated and spoke several languages, surrounded himself with numerous, primarily Arab, scholars and was an active promoter of philosophical, mathematical and scientific studies. Frederick's court in Palermo brought forth the Sicilian School of poetry, which counted the king, his sons and members of the court among its members. The era of the Hohenstaufen in Sicily ended in 1268 with the death of Conradin, a grandson of Frederick II. With the support of the pope, the kingdom of Sicily passed to the House of Anjou. However, the Sicilian people soon rose against the Angevin king Charles I of Naples in a revolt that has come to be known as the Sicilian Vespers.



Die Aragonesen

Unzufrieden mit der Anjou-Herrschaft, trug der sizilianische Adel Peter von Aragon, der mit der Erbin der Staufer, Konstanze, verheiratet war, die Krone Siziliens an. Die Ankunft des Paares in Trapani im Jahr 1282 begründete die mehrere Jahrhunderte andauernde spanische Herrschaft auf Sizilien.

Im Unterschied zu der zentralen Macht der normannischen und staufischen Könige wuchs in den ersten Jahrzehnten der aragonesischen Herrschaft der Einfluss des sizilianischen Adels, und die Zeit war gekennzeichnet vom Niedergang der Landwirtschaft und des Handels. Seit dem 15. Jahrhundert wurde Sizilien von spanischen Vizekönigen regiert, die die Verwaltung der Insel weitgehend dem Adel überließen. Im Jahr 1442 erfolgte die Vereinigung Siziliens mit dem Königreich Neapel, die bis auf eine kurze Unterbrechung von 1713 bis 1720 bis ins 19. Jahrhundert bestand.

Infolge der von den Spaniern eingeführten Inquisition begann 1492 die Vertreibung der Juden, was eine Schwächung der sizilianischen Wirtschaft mit sich brachte. Der unter den Spaniern eingeführte Absolutismus schloss die Insel von allen fortschrittlichen Entwicklungen ab. Die damals geschaffenen Feudalstrukturen und der einsetzende Raubbau (Abholzung der Wälder, Monokulturen), der zur Zerstörung des ökologischen Gleichgewichts führte, prägen die Insel bis heute.

In der Kunst dominierte zunächst der Einfluss der katalanischen Gotik, aber unter Alfons I. von Aragon hielt die Renaissance Einzug nach Sizilien. Unter seiner Regierung kamen die in Neapel beschäftigten Bildhauer Francesco Laurana und Domenico Gagini nach Palermo, und in Messina wurde der große Maler Antonello da Messina geboren. Alfons, der Renaissancefürst und Mäzen, gründete auch die erste sizilianische Universität in Catania (1434).

The House of Aragon

Dissatisfied with the Angevin rule, the Sicilian nobility offered the crown to Peter of Aragon who was married to Constance, the daughter and heiress of the Hohenstaufen king Manfred of Sicily. The arrival of the couple in Trapani in 1282 heralded the beginning of the Spanish rule over Sicily which was to last several centuries. Unlike their Norman and Swabian predecessors who had set great store by central power, the Aragonese kings allowed the influence of the Sicilian nobility to grow during the first decades of their rule and did little to halt the concomitant decline of agriculture and trade. From the 15th century, Sicily was ruled by Spanish viceroys who were content to leave the administration of the island largely to the nobility. In 1442 the kingdoms of Sicily and Naples were united, a union that was to last well into the 19th century, with only a brief interruption from 1713 to 1720. With the Spaniards came the Spanish Inquisition, and 1492 saw the beginning of the expulsion of the Jews from Sicily, which entailed a significant decline of the island's economy. Moreover, the absolutism of the Spanish rule cut Sicily off from all progressive developments. The feudal structures that were established under the Spanish rule and the incipient overexploitation of the island's resources (deforestation, monocultures) led to the destruction of Sicily's ecological balance, the repercussions of which haunt the island to this day. While the arts were initially dominated by the influence of the Catalan gothic style, the Renaissance took hold in Sicily under the reign of Alfonso V of Aragon (Alfonso I of Naples). It was during his reign that the sculptors Francesco Laurana and Domenico Gagini moved from Naples to Palermo and that the great painter Antonello da Messina was born in Messina. A true Renaissance prince and an enlightened patron, Alfonso founded the first Sicilian university in Catania in 1434.



Die Habsburger

Im Jahr 1516 fiel Sizilien an Karl V. und wurde zum Bestandteil der habsburgischen Monarchie. Der König und seine Nachfolger interessierten sich wenig für Sizilien, und die spanische Politik war darauf ausgerichtet, den Reichtum der Insel auszubeuten.

Der sizilianische Adel strebte nach noch größeren Privilegien und verschloss sich gegenüber allen Reformen. Sein Desinteresse am Schicksal Siziliens führte allmählich zum Niedergang der Landwirtschaft und zur Verarmung der Bevölkerung. Hinzu kamen zahlreiche gesellschaftliche und politische Probleme sowie Naturkatastrophen – Brigantentum, Seuchen, Ätnausbrüche und Erdbeben. Die wenigen Unabhängigkeitsbewegungen der Sizilianer (1647 und 1674–78) wurden unterdrückt.

Künstlerisch war das 17. Jahrhundert eine Blütezeit des sizilianischen Barock. Der Einfluss der spanischen Kunst war gering, denn die Künstler blickten in erster Linie nach Rom, dem Zentrum des Barock. Die religiösen Orden förderten den Bau zahlreicher Kirchen und Oratorien, die Aristokratie ließ Stadtpaläste und Landvillen errichten. Von fundamentaler Bedeutung für die sizilianische Malerei des 17. Jahrhunderts war der Aufenthalt Caravaggios auf der Insel und sein künstlerisches Erbe.

Innerhalb von 100 Jahren entstanden mehr als 100 neue Städte, gebaut nach mathematischen Prinzipien und einem rechtwinkligen Raster, mit repräsentativen Zentren. Gegründet wurden sie von reichen Landbesitzern, die sich auf diese Weise einen Adelstitel und einen Sitz im sizilianischen Parlament erkaufte.

The House of Habsburg

In 1516 Sicily fell to Charles V and became part of the Habsburg monarchy. The king and his successors had little interest in Sicily and pursued a policy that was geared towards the exploitation of the island's wealth.

The Sicilian nobility aspired to ever-greater privileges and resisted reform. Its profound indifference to the fate of the island gradually led to the decline of agriculture and the pauperisation of the population. In addition to a wide range of social and political problems such as brigandage that aggravated Sicily's plight, the island also suffered a series of epidemics, volcanic eruptions and devastating earthquakes. Any attempts by the Sicilians to shake off foreign domination, most notably the revolts of 1647 and 1674-78, were suppressed with considerable force. With regard to the arts, the 17th century was the heyday of the Sicilian baroque. Here, for once, Spanish influence was negligible, as artists looked to Rome, the capital of the baroque style. The religious orders built numerous churches and oratories, and the nobility commissioned city residences and country villas.

Of fundamental importance for Sicilian 17th-century painting was Caravaggio's sojourn on the island and the artistic legacy he left behind.

Within the span of a hundred years more than one hundred new cities sprang up. Following mathematical principles, they were laid out on a grid pattern around splendid city centres. The founders were wealthy landowners whose ostensible largesse was rewarded with an aristocratic title and a seat in the Sicilian parliament.



Die Bourbonen

Der Frieden von Utrecht 1713 beendete den Spanischen Erbfolgekrieg und die spanische Vorherrschaft in Europa. In Folge dessen wechselten in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts auf Sizilien mehrmals die Herrscher. Zunächst fiel die Insel an die Herzöge von Savoyen-Piemont (1713–1720), auf die die Habsburger (1720–1734) folgten. Schließlich erhielten die spanischen Bourbonen unter Karl III. das wieder vereinte Königreich Neapel-Sizilien. Während der napoleonischen Herrschaft in Unteritalien (1806 und 1815) blieb Sizilien bourbonisch. Nach der Restauration der Bourbonenherrschaft durch den Wiener Kongress 1815 wurden Neapel und Sizilien zum „Königreich beider Sizilien“ vereint und die Insel von Neapel aus regiert.

Der sizilianische Adel zählte am Ende des 18. Jahrhunderts 142 Prinzen, 1500 Herzöge und Barone und 788 Marchesi. Gegen diese Macht versuchten einige spanische Vizekönige im Zuge der Aufklärung Reformen auf der Insel durchzusetzen. Erst 1782 wurde die Inquisition und 1812 der Feudalismus abgeschafft. Zwar blühte der Handel mit Wein, Zitrusfrüchten und Schwefel, aber im 19. Jahrhundert hat Sizilien den Anschluss an die Industrialisierung verloren, und der unaufhaltsame Niedergang der Landwirtschaft führte zur Verarmung und Radikalisierung der Bauern. Die sozialen Spannungen entluden sich schließlich 1820/21 und 1848 in Volksaufständen. Im Jahr 1860 landete Giuseppe Garibaldi mit seiner „Schar der Tausend“ in Marsala und nahm Sizilien ein. Ein Plebiszit beschloss am 22. Oktober 1860 den Anschluss Siziliens an das neu gegründete Königreich Italien, der 1861 erfolgte.

The House of Bourbon

The Treaty of Utrecht in 1713 put an end to the War of the Spanish Succession and the Spanish hegemony in Europe. As a consequence, Sicily experienced several changes of government in the first half of the 18th century. The island first fell to the dukes of Savoy-Piedmont (1713–1720), then to the Habsburgs (1720–1734). In 1734 the kingdoms of Naples and Sicily were taken by the then duke of Parma, later Charles III of Spain of the House of Bourbon who ruled Sicily and Naples as Charles VII. While Naples and southern Italy fell to the French under Napoleon (1806 and 1815), Sicily remained under Bourbon control. After the restoration of the Bourbon monarchy under the auspices of the Congress of Vienna in 1815, Naples and Sicily were united under the name “Kingdom of the Two Sicilies” and ruled from Naples.

At the end of the 18th century, the Sicilian nobility numbered amongst its ranks 142 princes, 1500 dukes and barons and 788 marquesses. It was against their formidable power and opposition that some Spanish viceroys sought to implement the ideas of the Enlightenment and introduce reform. Yet it was not until 1782 that the inquisition was abolished; feudalism was finally brought to an end in 1812. Although trade in wine, citrus fruit and sulphur was flourishing, by the 19th century Sicily had fallen out of step with industrialisation, and the inexorable decline of agriculture led to the pauperisation and radicalisation of the peasant population. Social tensions eventually flared up in popular uprisings in 1820–21 and in 1848. In 1860 Giuseppe Garibaldi and his thousand volunteers (i Mille) landed in Marsala and took Sicily. On 22 October 1860 the Sicilians voted by plebiscite to join the new Kingdom of Italy; the annexation was ratified in 1861.