

Sankt Peter in Rom 1506-2006
Internationale Tagung 22.-25. Februar 2006

Aktualisiertes Programm
Stand: 22. Februar 2006

Mittwoch, 22.2.

- 10³⁰ *Begrüßung:*
· Georg Satzinger / Sebastian Schütze
· Dr. Wenzel Jacob, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
· S.E. Monsignor Angelo Comastri, Presidente della Reverenda Fabbrica di San Pietro
· Prof. Dr. Matthias Winiger, Rektor der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität
· Prof. Dr. Georg Rudinger, Dekan der Philosophischen Fakultät

Einführung:
Georg Satzinger / Sebastian Schütze

- 11³⁰ Christof Thoenes (Rom, Bibliotheca Hertziana)
“hoc opus immensum” - Über die Größe der Peterskirche

12⁰⁰ Kaffeepause

- 12³⁰ Nikolaus Staubach (Münster, Westfälische Wilhelms-Universität)
Der Ritus der 'Impositio primarii lapidis' und die Grundsteinlegung von Neu-Sankt Peter

- 13⁰⁰ Diskussion
13³⁰-15⁰⁰ Mittagspause

- 15⁰⁰ Thomas James Dandeleit (Berkeley, University of California)
Papal politics, Spanish imperial finance and the funding of New St. Peter's

- 15³⁰ Hans Hubert (Freiburg, Albert-Ludwigs-Universität)
„fantasticare col disegno“: Der Planungsweg als Ziel

- 16⁰⁰ Jens Niebaum (Rom, Bibliotheca Hertziana)
Zu Bramantes sogenanntem Ausführungsprojekt

- 16³⁰ Diskussion

17⁰⁰ Kaffeepause

- 17³⁰ Christoph Luitpold Frommel (Rom, Bibliotheca Hertziana)
Der Chor der Peterskirche von Rossellino zu Bramante und Michelangelo

- 18⁰⁰ Georg Satzinger (Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität)
Sankt Peter – Fassadenprobleme

- 18³⁰ Diskussion

Donnerstag, 23.2.

10⁰⁰ Arbeitsgruppe von Prof. Dipl.-Ing. Manfred Koob, Fachgebiet Informations- und Kommunikationstechnologie in der Architektur (FG IKA) der Technischen Universität Darmstadt

Bau- und Entwurfsgeschichte des Petersdoms in-mit-aus dem Rechner

10³⁰ Federico Bellini (Camerino, Università degli Studi)

La cupola di San Pietro da Michelangelo a Della Porta

11⁰⁰ Diskussion

11³⁰ Kaffeepause

12⁰⁰ Sible De Blaauw (Nijmegen, Radboud Universiteit)

Der Hochaltar von Sankt Peter im 16. Jahrhundert

12³⁰ Diskussion

13⁰⁰-17⁰⁰ Mittags- und Kaffeepause

17⁰⁰ Kaspar Zollikofer (Rom)

"Et Latinae et Graecae ecclesiae praeclarissima lumina ... micarent" – Sankt Peter, Gregor XIII. und das Idealbild einer christlichen Oekumene

17³⁰ Stefan Kummer (Würzburg, Julius-Maximilians-Universität)

Zur Bildausstattung in Sankt Peter um 1600

18⁰⁰ Diskussion

Freitag, 24.2.

- 9³⁰ Ralph Miklas Dobler (Rom, Bibliotheca Hertziana)
Die Kuppel Pfeiler von St. Peter und ihre Reliquien
- 10⁰⁰ Hannes Roser (Tübingen)
Sankt Peter in den »Sacri Trofei Romani« (1644) des Francesco Maria Torrigio
- 10³⁰ Diskussion
- 11⁰⁰ Kaffeepause
- 11³⁰ Louise Rice (New York, New York University)
Bernini and the Pantheon Bronze
- 12⁰⁰ Rudolf Preimesberger (Berlin, Freie Universität)
Sankt Peter: ein ehernes Zeitalter?
- 12³⁰ Diskussion
- 13⁰⁰-15⁰⁰ Mittagspause
- 15⁰⁰ Tod Marder (New Brunswick, Rutgers University)
A Finger Bath in Rosewater: Cracks in Bernini's Reputation
- 15³⁰ Horst Bredekamp (Berlin, Humboldt-Universität)
Sankt Peter als Modell des Absolutismus. Michelangelos Vertrag
- 16⁰⁰ Diskussion
- 16³⁰ Kaffeepause
- 17⁰⁰ Giovanna Curcio (Venedig, Istituto Universitario di Architettura)
*"Per questa scala il Papa suol calare privatamente in S. Pietro fino che vive, e quando è morto vi viene portato dai Penitenzieri".
Il percorso 'segreto' dei pontifici tra Urbano VIII e Alessandro VII.*
- 17³⁰ Irving Lavin, (Princeton, Institute for Advanced Study)
Borromini vs Bernini: Did Borromini Forget Himself?
- 18⁰⁰ Sebastian Schütze (Kingston, Queen's University)
Die Cattedra Petri: Symbol - Reliquie – Zielbild
- 18³⁰ Diskussion

Samstag, 25.2.

10⁰⁰ Christoph Jobst (Kiel, Christian-Albrechts-Universität)
*Cortona und Bernini in der Cappella des SS. Sacramento von Sankt Peter.
Malerei und Sakramentstabernakel im Konflikt?*

10³⁰ Giovanni Morello (Rom)
Alessandro VII e Bernini a San Pietro

11⁰⁰ Diskussion

11³⁰ Kaffeepause

12⁰⁰ Sarah McPhee (Atlanta, Emory University)
The Long Arm of the Fabbrica: St. Peter's and the City of Rome.

12³⁰ Hellmut Hager (Pennsylvania, Penn State University / Rom)
Die Projekte Clemens' XI. für Sankt Peter

13⁰⁰ Diskussion

13³⁰-15⁰⁰ Mittagspause

15⁰⁰ Elisabeth Kieven (Rom, Bibliotheca Hertziana)
Grabmäler des Settecento in Sankt Peter

15³⁰ Johannes Myssok (Münster, Westfälische Wilhelms-Universität)
Canovas Grabmal Clemens' XIII.

16⁰⁰ Diskussion

16³⁰ Kaffeepause

17⁰⁰ Werner Oechslin (Zürich, ETH)
*"Ecco la reverenda fabbrica la più grande e la più ricca del' universo."
Bewunderung, Kritik und Ekstase in Sankt Peter im 18. Jahrhundert*

17³⁰ Abschlussdiskussion

**Tagungsort: Forum der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland
Friedrich-Ebert-Allee 4 D-53113 Bonn**

Kontakt: g.satzinger@uni-bonn.de schutzes@post.queensu.ca