





Annemarie Heinrich, Brasília, 1973, Silbergelatine, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami

Cover: (M) Julio Le Parc, Formes Virtuelles par Déplacement du Spectateur (Virtuelle Formen durch Standortwechsel des Betrachters), 1966, Mischtechnik, elektrisch betrieben, Cisneros Fontanals Art Foundation

Robert Fleck	
Vorwort	6
Rainald Schumacher	
Eine Passage durch die Moderne oder doch ein Spaziergang durch eine Metropole?	9
Juan Ledezma	
Vibración. Moderne Kunst aus Lateinamerika	20
Gert Eisenbürger	
Mit dem Blick nach Europa das Eigene finden Politik und Kunst im 20. Jahrhundert in Lateinamerika	39
Maike Bruhns	
Erfolg und Scheitern Künstler zur Zeit des Nationalsozialismus in Lateinamerika	54
Rainald Schumacher	
Gego, Mira Schendel und Grete Stern	59
Maike Bruhns	
Gego - „Sichtbarmachen des Unsichtbaren“	60
Agnieszka Lulinska	
Mira Schendel - „Die ‚visuelle‘ Stille“	64
Agnieszka Lulinska	
Grete Stern - „Zufallsaufnahmen lehne ich ab“	68
Glossar	72
Künstlerverzeichnis	76
Impressum/Bildnachweis	80