

Communiqué de presse

MAITRES AFRICAINS

l'art de la Côte d'Ivoire

du 28 juin au 5 octobre 2014

200 ans d'art d'Afrique de l'Ouest, environ 200 chefs-d'œuvre d'une quarantaine de sculpteurs – pour la première fois, des artistes africains de diverses générations et provenant des six plus importantes régions artistiques d'Afrique de l'Ouest, ainsi que les œuvres qui leur sont attribuées, sont présents individuellement dans une exposition. Celle-ci réfute l'opinion, encore largement répandue, selon laquelle l'art africain ne connaîtrait pas ou peu de canons esthétiques et qu'il n'y aurait pas eu de «véritables» artistes, mais uniquement des «ateliers tribaux» où travaillaient des sculpteurs anonymes. Dans cette exposition ambitieuse, on pourra découvrir les grands maîtres Gouro, Baoulé, Dan, Sénoufo, Lobi, ainsi que ceux de la région des lagunes, et admirer leurs œuvres les plus célèbres – des sculptures et des masques d'une force et d'une beauté saisissantes.

Cette exposition, qui repose sur une recherche ethno-artistique de longue date, se focalise – comme le Musée Rietberg l'avait fait avec succès depuis les années 1970 – sur les artistes qui ont réalisé ces œuvres. Bien que, la plupart du temps, on ne connaisse pas leur nom, des œuvres d'art africain exceptionnelles peuvent être attribuées à des artistes précis, et l'œuvre magistrale de certains est clairement reconnaissable. L'exposition donne également une idée du rôle des sculpteurs dans la société et des conditions de travail régnant dans leurs ateliers mais aussi des canons esthétiques et de leur transposition. Certaines œuvres et des groupes d'œuvres mettent en évidence l'originalité de ces grands sculpteurs africains. On pourra, par ailleurs, admirer des travaux de leurs disciples ou successeurs.

Les œuvres présentées, avant tout des statues et des masques, datent du XIXe et du début du XXe siècle, autrement dit des époques précoloniale et coloniale. Dans l'exposition, des films documentaires et des exemples de procédés techniques permettent de se faire une idée de la façon dont travaillaient ces artistes. Les sculpteurs d'Afrique occidentale utilisaient traditionnellement des herminettes, des couteaux et des ciseaux de menuisier pour produire des œuvres d'une expressivité et d'une beauté extraordinaires. La stylisation de la figure humaine et la réduction des masques aux traits essentiels du visage ont d'abord paru inhabituels à des yeux occidentaux. Mais ce n'est pas par hasard que les

Kunst- und Ausstellungshalle
der Bundesrepublik Deutschland GmbH

Friedrich-Ebert-Allee 4
53113 Bonn
T +49 228 9171-0
F +49 228 234154
www.bundeskunsthalle.de

Geschäftsführer
Dr. Bernhard Spies
Rein Wolfs

Vorsitzender des Kuratoriums
Ministerialdirektor Dr. Günter Winands

HRB Nr. 5096
Amtsgericht Bonn
Umsatzsteuer ID Nr. DE811386971

Konto 3 177 177 00
Deutsche Bank Bonn
BLZ 380 700 59
IBAN DE03 3807 0059 0317 7177 00
BIC DEUTDE3380



artistes européens du cubisme et de l'expressionnisme ont été inspirés par le langage des formes qu'ils ont découvert en Afrique.

Six régions artistiques de l'actuelle Côte d'Ivoire et des Etats limitrophes – celles des Gouro et des Baoulé au centre, des Dan à l'ouest, des Sénoufo au nord, des Lobi au nord-est, et des peuples lagunaires au sud-est – sont représentées par une dizaine de maîtres sculpteurs, célèbres pour leurs statues. Les zones d'implantation de ces ethnies ne coïncident toutefois pas avec les frontières du pays, car des Sénoufo vivent également au sud du Mali, les Dan sont aussi présents dans l'arrière-pays du Libéria et les Lobi sont surtout établis au Burkina Faso et au Ghana. Les frontières ethniques ont toujours été poreuses, et au cours des deux derniers siècles en particulier, des ethnies voisines se sont mutuellement influencées sur le plan culturel – notamment dans le domaine de l'art. Cela est manifeste dans les sculptures, surtout masques et objets servant à accroître le prestige.

L'architecture de l'exposition crée un espace propre à chaque région artistique et aux artistes qui y ont leurs racines. Cela permet de suivre les traditions d'où sont issus différents sculpteurs, de comparer leurs œuvres avec celles d'artistes ayant travaillé à la même époque dans la même région, et offre dans l'ensemble un aperçu des divers styles de l'art ivoirien. Les œuvres exposées proviennent de collections particulières et de grands musées – dont le Musée national de Côte d'Ivoire à Abidjan, le Metropolitan Museum of Art de New York, le Musée du quai Branly à Paris ainsi que le Musée royal de l'Afrique Centrale à Tervuren – et documentent de manière convaincante l'état des connaissances actuelles des historiens de l'art, selon lesquels, en Afrique de l'Ouest également, de grands maîtres ont créé des œuvres originales d'une qualité exceptionnelle. Les tendances artistiques contemporaines y sont également présentées, illustrées par trois artistes ivoiriens contemporains internationalement connus.

Une exposition du Musée Rietberg de Zurich, réalisée en coopération avec le Centre National d'Art et d'Expositions de la République Fédérale d'Allemagne à Bonn.

Prêts

Des œuvres importantes, exposées pour la première fois à l'étranger, proviennent de la collection du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire, à Abidjan. Parmi les cinquante grands musées d'Europe et d'Amérique ayant prêté des œuvres, citons les suivants: Museum der Kulturen, Bâle; Ethnologisches Museum, Budapest; Dallas Museum of Art; Musée d'ethnographie, Genève; CAAC Collection Pigozzi, Genève; Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City; Rautenstrauch-Joest-Museum, Cologne; Musée africain, Lyon; Yale University Art Gallery, New Haven; The Brooklyn Museum, New York; Metropolitan Museum of Art, New York; Musée du quai Branly, Paris; Sainsbury Center for Visual Arts, Norwich; Linden-Museum, Stuttgart; Musée Royal de l'Afrique centrale, Tervuren; Völkerkundemuseum der Universität Zürich. Des œuvres provenant de collections particulières complètent l'exposition.



Catalogue

Afrikanische Meister – Kunst der Elfenbeinküste, Eberhard Fischer, Lorenz Homberger. Avec des contributions de Monica Blackmun Visonà, Daniela Bognolo, Eberhard Fischer, Bernard de Grunne et Lorenz Homberger. Broché avec rabats, env. 232 pages et 200 ill. en couleurs, 21,5 x 29 cm, ISBN 978-3-85881-427-2, env. CHF 39.– | € 32.–

Films présentés dans l'exposition

La grande fête des masques chez les Dan, Les tailleurs de masques Dan, Les acrobates Dan, ainsi que des films documentaires sur différents thèmes abordés dans l'exposition.

Texte: Museum Rietberg, Zurich

Directeur de la communication

Sven Bergmann

T +49 228 9171-204

F +49 228 9171-211

bergmann@bundeskunsthalle.de