

BUNDESKUNSTHALLE

CLEOPATRA

De eeuwige diva

28 juni – 6 oktober 2013

Persconferentie: donderdag 27 juni 2013, 11.00 uur

Inhoud

- | | |
|---|---------|
| 1. Algemene informatie | blz. 2 |
| 2. Informatie over de tentoonstelling | blz. 5 |
| 3. Indeling van de tentoonstelling | blz. 7 |
| 4. Chronologisch overzicht | blz. 8 |
| 5. Tentoonstellingscatalogus | blz. 11 |
| 6. Cleopatra. De oosterse tuin | blz. 12 |
| 7. Lopende en toekomstige tentoonstellingen | blz. 13 |

Hoofd communicatie / Persvoorlichter

Sven Bergmann

T +49 228 9171-204

F +49 228 9171-211

bergmann@bundeskunsthalle.de

Kunst- und Ausstellungshalle
der Bundesrepublik Deutschland GmbH

Friedrich-Ebert-Allee 4
53113 Bonn
T +49 228 9171-0
F +49 228 234154
www.bundeskunsthalle.de

Geschäftsführer
Dr. Bernhard Spies
Rein Wolfs

Vorsitzender des Kuratoriums
Ministerialdirektor Günter Winands

HRB Nr. 5096
Amtsgericht Bonn
Umsatzsteuer ID Nr. DE811386971

Konto 3 177 177 00
Deutsche Bank Bonn
BLZ 380 700 59
IBAN DE03 3807 0059 0317 7177 00
BIC DEUT DE DK 380

Algemene informatie

Tentoonstellingsduur	28 juni – 6 oktober 2013
Directeur	Rein Wolfs
Zakelijk directeur	Bernhard Spies
Curatoren binnen	Elisabeth Bronfen en Agnieszka Lulinska
Hoofd van de tentoonstelling	Agnieszka Lulinska
Hoofd communicatie / Persvoorlichter	Sven Bergmann
Catalogus / Recensie-exemplaar	32 € / 15 €
Openingstijden:	dinsdag en woensdag: 10.00 tot 21.00 uur donderdag tot zondag: 10.00 tot 19.00 uur op vrijdag vanaf 9.00 uur geopend voor groepen op maandag gesloten
Feestdagen	Dag van de Duitse eenheid donderdag 3 oktober 2013 10.00 tot 19.00 uur
Toegang tot <i>Cleopatra. De eeuwige diva</i> Normaal tarief / gereduceerd tarief / gezinskaart Happy-hour-ticket	10 € / 6,50 € / 16 € 6 € (1 € bijbetaling voor de tuin en het langhuis) dinsdag en woensdag: 19.00 tot 21.00 uur donderdag tot zondag: 17.00 tot 19.00 uur (alleen voor individuele bezoekers)
Toegang tot de oosterse tuin Normaal tarief / gereduceerd tarief / familiekaart	6 € / 4 € / 10 €

Toegang tot tentoonstelling en tuin
Normaal tarief / gereduceerd tarief /
familiekaart

12,50 € / 8 € / 20 €

Toegang tot alle tentoonstellingen
(passepartout)
normaal tarief / gereduceerd tarief /
familiekaart

15 € / 10 € / 24 €

Kaarten via de onlinevoorverkoop
Cleopatra. De eeuwige diva
Normaal tarief / gereduceerd tarief /
familiekaart

11,90 € / 7,90 € / 19,90 €
toegangskaarten incl. VRS-
vervoersbewijs in de voorverkoop via
www.bonnticket.de
telefonische kaartverkoop: +49 228
502010 en bij alle bekende
voorverkoopadressen

Openbare rondleidingen
(Duits)

dinsdag: 18.00 uur
donderdag: 11.00 uur
zon- en feestdagen: 13.00 uur
kosten: 3 €, gereduceerd tarief 1,50 €
excl. toegangskaart (minstens 5
personen, maximaal 25 personen)

Rondleiding voor kinderen
(Duits)

zon- en feestdagen: 13.00 uur
kosten: gratis met geldig entreebewijs

Rondleiding door de tuinen
Cleopatra en Irokezen
(Duits)

zaterdag: 14.00 uur
kosten: 8 €, gereduceerd tarief 5 € incl.
toegang tot beide tuinen

Audiotour voor volwassenen

4 €, gereduceerd tarief 3 € (Duits)

Openbaar vervoer

metrolijnen (U-Bahn) 16, 63, 66 en bus
610, 611 en 630 tot Heussallee /
Museumsmeile

Parkeergelegenheid

Parkeergarage aan de Emil-Nolde-Straße
Navigatie: Emil-Nolde-Straße

Informatie voor de pers (Duits / Engels) www.bundeskunsthalle.de/presse

Informatie over het bijprogramma
en groepsrondleidingen

T +49 228 9171-243
kunstvermittlung@bundeskunsthalle.de

Algemene informatie (Duits / Engels)

T +49 228 9171-200
www.bundeskunsthalle.de

Culturele partner

WDR3

Mediapartner

Frankfurter Allgemeine Zeitung



Informatie over de tentoonstelling


Er zijn maar weinig historische personages met een zo controversieel imago als Cleopatra VII, de laatste heerseres van Egypte (69-30 v. Chr). Haar bewogen leven en kleurrijke persoonlijkheid hebben na 2.000 jaar duidelijk nog niets aan fascinatie ingeboet. Ze was een cruciaal element in de stichtingsmythe van het Romeinse Rijk en een symbool van hun onafwendbare opmars naar totale hegemonie; ze kreeg een zoon van Julius Caesar en had later een relatie met Marcus Antonius – wat de Romeinen niet tegenhield om Egypte vervolgens te annexeren. In de moderne tijd groeide Cleopatra uit tot een icoon van vrouwelijke kracht, een esthetisch ideaal en de ultieme belichaming van De Andere – tegelijk aantrekkelijk en beangstigend. Door de eeuwen heen was ze een spiegel voor fantasieën en rollenspel in een constant veranderende westerse samenleving.

Haar zelfmoord omwille van de liefde maakte van haar niet alleen een grote tragische heldin, maar ook de personificatie van de culturele, maatschappelijke en politieke problemen van haar tijd. In de 20e eeuw groeide ze -dankzij o.a. Elizabeth Taylor en Andy Warhol- uit tot een echt symbool van de popcultuur.

Dat verrassende gegeven vormt het uitgangspunt van de tentoonstelling Cleopatra. De eeuwige diva, waarin de vele gezichten van de Egyptische vorstin - gaande van de Oudheid tot de huidige popcultuur- worden getoond. Opmerkelijke werken uit de schilderkunst, beeldhouwkunst, fotografie, film en videokunst zetten aan tot een zoektocht naar haar echte identiteit. De laatste Ptolemaeër is in het collectieve culturele geheugen uitgegroeid tot een larger than life personage, wat wordt aangetoond door de talloze metamorfoses die de Cleopatra-mythe sinds de Oudheid heeft ondergaan - ieder tijdperk had zijn eigen unieke Cleopatra.

Het imago dat Cleopatra voor haarzelf creerde was gebaseerd op het unieke spanningsveld tussen het Hellenistische koningschap en de Egyptische farao-tradities, maar koppelde voor het eerst haar onbewistbare sexy uitstraling aan slimme realpolitik. Maar tegelijkertijd vormden ook zowel haar tegenstanders als aanhangers hun eigen, politiek geïnspireerde beeld van wat de laatste farao zou blijken te zijn. Geschreven bronnen en visuele getuigenissen van Cleopatra's tijdsgenoten zijn tegenwoordig amper beschikbaar. We kennen Cleopatra vooral uit verhalen en beelden die pas na haar dood zijn gemaakt en nadien voortdurend werden gecirculeerd – en gerecycleerd. Tegelijkertijd is ze een van de belangrijkste redenen waarom het Westen zo gefascineerd was (en nog steeds is) door Egypte.


Haar tragische verhaal stimuleerde de verbeelding van talloze schrijvers, musici en kunstenaars en inspireerde hen tot het creëren van bijzonder esthetische en emotionele werken. Aanvankelijk was Cleopatra een representatief model voor de westerse kunstgeschiedenis, gaande van de door de Oudheid geïnspireerde idealen van de Renaissance over het barokke passietheater tot de 19e eeuwse



orientaalse fantasieën. Maar in de 20e eeuw maakte Cleopatra als het ware de overstap naar de buhne en het filmdoek en werd zo een nieuw visueel rolmodel voor een breed publiek, inclusief de daarbij horende mogelijkheden tot identificatie.

De tentoonstelling is onderverdeeld in twaalf thematische gedeeltes die samen een coherent totaalbeeld vormen. Zo wordt er een verband gelegd tussen antieke beeldhouwwerken (denk aan voorstellingen van Cleopatra en andere Ptolemaeïsche koninginnen in de Hellenistische en Egyptische picturale traditie) en Europese schilderijen en sculpturen. Tegelijkertijd wordt het culturele leven na-de-dood van deze eeuwige diva en haar imago als een soort in beeld gebracht. Dat laatste gaf vrouwen met een diverse sociale en culturele achtergrond een unieke gelegenheid om -vaak voor het eerst- in het openbaar aan zelfexpressie te doen en zich als een individu te uiten, wat wordt geïllustreerd met diverse *mise en scène* portretten van dames uit de hogere kringen en karakterfoto's van theaterdiva's en filmsterren. Het belang van Cleopatra als idool van de popcultuur en een icoon waar de reclamesector nog steeds gretig gebruik van maakt, wordt dan weer aangetoond aan de hand van affiches, videoclip, gadgets, foto's en nog veel meer.

Het verhaal van de tentoonstelling wordt bovendien omkaderd door een proloog en een epiloog en die staan helemaal in het teken van Andy Warhol en Elizabeth Taylor. Die laatste heeft in grote mate -samen met Plutarchus en Shakespeare- ons beeld van Cleopatra gevormd. De kijker wordt dan ook bij zowel het begin als bij het einde van zijn bezoek geconfronteerd met twee zeefdrukken van Andy Warhol (*Blue Liz as Cleopatra* en *Silver Liz as Cleopatra*, allebei uit 1963). Elizabeth Taylor stond tijdens haar leven al bekend als de laatste grote filmdiva en is dan ook beroemd als de moderne incarnatie van Cleopatra en een van de ultieme symbolen in het culturele geheugen van de laatste generaties.



Indeling van de tentoonstelling

Proloog: Andy Warhol, *Blue Liz as Cleopatra*, 1963

1. Koningin der koningen: Cleopatra VII. Philopator, heerseres van Egypte
2. Een beeld van een vrouw: De Renaissance herontdekt Cleopatra (synthese van het Hellenistische koningschap en de Egyptische faraos)
3. Cleopatra en de Caesars – taferelen uit een bewogen leven
4. In scene gezet: De encenering van macht en liefde
5. Cleopatra als model: de mythe krijgt vorm
6. Van oostelijke vrouw naar femme fatale – Oosterse fantasieën in Europa
7. Credits – Het identiteitenspel: Gerecycleerde dromen (o.a. fotogalerijen van Marilyn Monroe en Theda Bara in de rol van Cleopatra)
8. In de rol van Cleopatra: Theatergodinnen in de 19e eeuw (karakterrollen)
9. Filmdiva's in de 20e eeuw: (filmfragmenten en stills van de vier filmiconen: Theda Bara, Claudette Colbert, Vivien Leigh en Elizabeth Taylor)
10. Cleopatra als reclame-icoon
11. Cleopatra als idool in de pop- en subcultuur
12. Eros en Thanatos: Het „prachtige lijk“ en het eeuwige leven van Cleopatra

Epiloog: Andy Warhol, *Silver Liz as Cleopatra*, 1963



Chronologisch overzicht

100 v.Chr.

Geboorte van Gaius Julius Caesar – Romeins staatsman en veldheer, geliefde van Cleopatra en de vader van haar oudste zoon Caesarion.

83 v.Chr.

Geboorte van Marcus Antonius – Romeins politicus en veldheer, lotgenoot van Cleopatra en de vader van haar drie kinderen Alexander Helios, Cleopatra Selene en Ptolemaeus Philadelphus.

69 v.Chr.

Geboorte van Cleopatra – dochter van farao Ptolemaeus XII en zijn tweede echtgenote. De identiteit van Cleopatra's moeder is tot op heden omstrede.

63 v.Chr.

Geboorte van Gaius Octavius – Romeins politicus en geadopteerde zoon van Julius Caesar, die vanaf 27 v.Chr. als keizer Augustus heerst over het Romeinse Rijk.

52 v.Chr.

Ptolemaeus XII verheft Cleopatra tot zijn medeheerseres en legt haar aanspraak op de macht over Egypte vast bij testament.

51 v.Chr.

Na de dood van haar vader wordt Cleopatra VII Philopator (de vaderliebende) uitgehuwelijkt aan haar tienjarige broer Ptolemaeus XIII en als medeheerseres aangesteld.

49 v.Chr.

Cleopatra wordt door de Kroonraad uit de macht ontzet en verdreven.

48 v.Chr.

Caesars aankomst in Alexandrië. De machtsstrijd tussen broer en zus wordt beslist in het voordeel van Cleopatra. Begin van de verhouding tussen Caesar en Cleopatra.

47 v.Chr.

Na de gewelddadige dood van haar medeheerser wordt Cleopatra uitgehuwelijkt aan haar jongste broer, Ptolemaeus XIV, en ingehuldigd. Geboorte van Caesarion, de zoon van Caesar en Cleopatra.

46-44 v.Chr.

Verblijf van Cleopatra en Caesarion in Rome.

44. v.Chr.

Moord op Caesar en het begin van de Romeinse burgeroorlog. Terugkeer van Cleopatra naar Egypte. Na de dood van Ptolemaeus XIV wordt de driejarige zoon van Caesar en Cleopatra onder de naam Ptolemaeus XV Caesarion benoemd tot de officiële medeheerser van zijn moeder. Cleopatra heeft in feite de alleenheerschappij over Egypte.

42 v.Chr.

Na afloop van de burgeroorlog wordt de Romeinse invloedssfeer verdeeld tussen Octavianus (het westen) en Marcus Antonius (het oosten).

41 v.Chr.

Ontmoeting tussen Cleopatra en Marcus Antonius in Tarsus (Cilicië), waar de Romeinse veldheer de Egyptische koningin voor zich wil winnen als bondgenoot voor zijn veldtocht door Azië. Aansluitend gaat het paar naar Alexandrië.

40 v.Chr.

Uit de liefdesrelatie tussen Marcus Antonius en Cleopatra komt de tweeling Alexander Helios en Cleopatra Selene voort. Uit tactische overwegingen verlaat Marcus Antonius Egypte en trouwt hij met Octavia, de zus van Octavianus.

37-34 v.Chr.

Als bondgenote van het Romeinse Rijk breidt Cleopatra haar eigen territoriale aanspraken uit. Ontmoeting met Marcus Antonius in Antiochië.

36 v.Chr.

Geboorte van Ptolemaeus Philadelphus, de jongste zoon van Marcus Antonius en Cleopatra.

34 v.Chr.

Na de zegerijke veldtocht van Marcus Antonius door Armenië wordt Cleopatra uitgeroepen tot 'Koningin van de Koning', waarmee haar aanspraak op de macht in bijna heel Voor-Azië wordt bevestigd.

32 v.Chr.

Toespitsing van de politieke machtsstrijd tussen Octavianus en Marcus Antonius, die zich laat scheiden van Octavia. Waarschijnlijk trouwt hij daarna met Cleopatra. In de zomer verklaart de Romeinse senaat Egypte de oorlog.

31 v.Chr.

2 september – de beslissende zeeslag bij Actium voor de Noordwest-Griekse kust tussen de troepen van Octavianus en Marcus Antonius eindigt met de vernietigende nederlaag van Marcus Antonius en Cleopatra.

30 v.Chr.

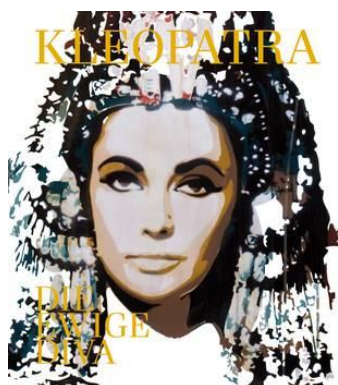
1 augustus – Octavianus verovert Alexandrië, Marcus Antonius pleegt zelfmoord. 12 augustus – Cleopatra pleegt zelfmoord.



29 v.Chr.

Alexander Helios, Cleopatra Selene en Ptolemaeus Philadelphus worden naar Rome gebracht en meegevoerd in de triomftocht van Octavianus. Het verdere lot van Cleopatra's zoons is niet bekend. Haar dochter wordt door haar huwelijk met Juba II koningin van Mauritanië, waar ze in 5 n.Chr. sterft.

Tentoonstellingscatalogus



Cleopatra. De eeuwige diva

Formaat: 24,5 x 28 cm, gebonden

Omvang: 336 blz., Duitstalig

Museumuitgave: 32 €

Boekhandel Walther König

T +49 228 9171-449

bonnkah@buchhandlung-walther-koenig.de

Handelsuitgave: Hirmer, München



CLEOPATRA

De oosterse tuin op het dak van de Bundeskunsthalle

17 mei – 6 oktober 2013

De tuinkunst, die zich in de loop van duizenden jaren steeds meer ontwikkelde tot een 'gesamtkunstwerk' van natuur en cultuur, behoort tot de oudste kunstvormen. Het oude Egypte verrichtte op dit gebied pionierswerk en slaagde erin om binnen een paar eeuwen tijd de natuurlijke omstandigheden te veranderen in een hoge cultuur. Ook het hoofse en religieuze leven was vanaf het begin onlosmakelijk verbonden met weelderig aangelegde tuinen. De vroegste overleveringen van tuincomplexen van de vroeg-Babylonische koningen en Egyptische farao's uit de tijd van het Middenrijk (vanaf omstreeks 2000 v.Chr.) staven deze ontwikkeling. Onder de heerschappij van de Ptolemaeëndynastie, waarvan het einde met de dood van Cleopatra VII (69 tot 30 v.Chr.) bezegeld werd, waren de koninklijke tuinen van Alexandrië een wezenlijk onderdeel van het schitterende paleiscomplex.

Vanaf 17 mei 2013 pakt de oosterse tuin op het dak van de Bundeskunsthalle de essentiële elementen van de tuincultuur aan de Nijl op. Het tuincomplex komt vooral tot leven door de krachtige verbinding tussen architectuur en natuur, waarbij rekening is gehouden met de typisch axiale organisatie van de bouwkundige elementen, het accentueren van de rechte hoeken en een strakke lijnvoering in de vormgeving.

De verbindingssassen en de toegang tot de tuin worden geflankeerd door palmenlanen – voornamelijk van het type *Trachycarpus fortunei*. De tuin bestaat uit drie thematisch vormgegeven, naar historische voorbeelden ontworpen terreinen met Egyptische cultuurgewassen. De centrale thema's 'kleur', 'water', 'geur' en 'ode aan Cleopatra' drukken een stempel op deze tuinensembles. Drie in de tuinen neergezette piramidetenten dienen als informatiepunt waar u meer leert over de gebruikte planten en de veredeling van hun bloemen en vruchten, als 'reukruimte' waar u geuren kunt opsnuiven, en als 'hoorruimte', waar u kunt luisteren naar oosterse sprookjes.

De plantenkeuze omvat naast de verschillende palmensoorten allerlei symbolische planten uit de tuinkunst van het oude Egypte en het Midden-Oosten, evenals de gecultiveerde nakomelingen daarvan, zoals tamarisk, mirte, papyrus, jasmijn, wijnstok, waterlelie, lotus, roos en andere soorten.



Tentoonstellingsprogramma 2013/2014

DE IROKEZEN OP HET SPOOR

22 maart t/m 4 augustus 2013

Gevreesde krijgers en begenadigde diplomaten – de Irokezen, oorspronkelijk gevestigd in de huidige VS-staat New York, lieten in de 17de en 18de eeuw de koloniale legers van Europa geen rust. Tegelijkertijd vormde hun aaneensluiting tot een invloedrijk verbond van stammen een bron van inspiratie voor de Europese geestesgeschiedenis. De maatschappelijke gelijkheid van hun vrouwen gaf de vrouwenbeweging van de 19de eeuw belangrijke impulsen, in de 20ste eeuw werd hun haardracht het symbool van de punkcultuur. Maar wie waren en zijn de Irokezen? Met unieke objecten in bruikleen uit de VS, uit Canada evenals uit talrijke Europese musea begeeft de tentoonstelling zich voor het eerst op een omvattende speurtocht door de eeuwen. Onderwerp is ook het weer op krachten komen van hun culturele identiteit in de 20ste en 21ste eeuw. Een tentoonstelling van de 'Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik

HET IROKESE LANGHUIS

22 maart tot eind oktober 2013


Parallel aan de tentoonstelling De Irokezen op het spoor wordt er op het plein voor het museum een groot Irokees langhuis van boomschors opgebouwd. De traditionele behuizing van de Irokezen is tegelijkertijd een symbool van hun verbond van stammen. Ieder van de zes Irokese volken (Mohawk, Oneida, Onondaga, Cayuga, Seneca, Tuscarora) heeft in het langhuis zijn eigen sociale en rituele taak. Niet voor niets noemen de Irokezen zichzelf Haudenosaunee, 'People of the Longhouse'. Het langhuis zal worden omgeven door een tuinlandschap. Naast de White Pine, de boom van de vrede, waaronder de Irokezen bij de oprichting van hun verbond de strijdbijl begroeven, worden in een schilpadvormig perk de geneeskrachtige en rituele planten van het bosrijke Noord-Amerikaanse land getoond. Een omvangrijk bijprogramma maakt het mogelijk de oorspronkelijke leefwijze van de Irokezen zelf mee te maken.

JOHN BOCK

Im Modder der Summenmutation

3 oktober 2013 t/m 12 januari 2014

De filmset verandert in een live-making-of. Toneellichten worden zoeklichten. Een stomme film transporteert de symbiose van de analoge 3D-film inclusief geureffecten. De minuscule wimper van een filmster wordt het heilige tentoonstellingsstuk van een expositie waarbij alles muteert. Alles komt in deze tentoonstelling samen – en alles verandert. 'Im Modder der Summenmutation' is een versmelting van de belangrijkste lijnen in John Bocks artistieke productie. Centraal in de tentoonstelling staat een filmset waar de nieuwste film van de kunstenaar wordt opgenomen. Later wordt deze film in de tentoonstelling vertoond, zodat de bezoeker zowel getuige van de productie als toeschouwer van het uiteindelijke resultaat kan worden. Maar ook de acties en lectures waarvoor John Bock bekendstaat, weerspiegelen zich in deze



‘Summenmutation’: Bij wijze van re-enactments worden enkele van zijn voordrachten en films door verschillende acteurs in een nieuwe vorm heropgevoerd.

De tentoonstelling wordt begeleid door een publicatie waarin voor het eerst alle voordrachten en films van John Bock zijn gebundeld.

Een tentoonstelling van de ‘Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik

1914

De avant-gardekunstenaars in oorlogstijd

8 november 2013 t/m 23 februari 2014

De Eerste Wereldoorlog geldt als de ‘oercatastrofe van de 20e eeuw’. Zeventig miljoen soldaten stonden onder de wapenen, 17 miljoen mensen verloren hun leven. De beslissende jaren 1914-1918 vormden een eindpunt en een nieuw begin tegelijk. Ook de kunstenaars mengden zich in het strijdgewoel, en de gebeurtenissen lieten in hun werk duidelijke sporen achter. Terwijl er vóór de oorlog een levendige uitwisseling tussen de Europese avant-gardekunstenaars plaats had, verwoestte de grote oorlog dit vruchtbare samenspel op brute wijze. Op het eind van de oorlog was de koers voor de richtinggevende stromingen van de 20ste eeuw uitgezet. De tentoonstelling presenteert de artistieke activiteiten van deze dramatische tijd aan de hand van hoogwaardige schilderijen, tekeningen en beeldhouwwerken van Beckmann, Dix, Kandinsky, Kirchner, Klee, Lehmbruck, Macke, Malevitsj, Marc, Picasso, Schiele en andere kunstenaars. Een tentoonstelling van de ‘Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik

FLORENCE !

22 november 2013 t/m 9 maart 2014

Florence fascineert van oudsher door zijn veelomvattende culturele erfgood. Filosofen, schrijvers, architecten, ingenieurs, schilders en beeldhouwers hebben in de stad aan de Arno eeuwenlang talloze meesterwerken gecreëerd. Florence, dat is de stad van Dante en Boccaccio, van Donatello en Michelangelo, van Amerigo Vespucci en Macchiavelli en de thuishaven van de Medici. De tentoonstelling onderzoekt deze fascinatie door – voor de eerste keer in Duitsland – aan de Toscaanse hoofdstad en de ‘fantastische Florentijnse geest’ (Jacob Burckhardt) een omvangrijke presentatie te wijden. *Florence!* tekent het portret van de stad over een periode van bijna 700 jaar: vanaf de economische mogendheid in de middeleeuwen via de wieg van de renaissance tot haar betekenis als intellectueel en kosmopolitisch centrum in de 19de eeuw. Een tentoonstelling van de ‘Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik



VILLA ROMANA 1905-2013

22 november 2013 t/m 9 maart 2014

De Villa Romana in Florence is een oord van hedendaagse artistieke productie en internationale uitwisseling. Ze verenigt de rust van een neoclassicistische villa in het groen met de urbaine realiteit van een grote stad in de nabijheid.

Kerntaak van de Villa Romana is sinds 1905 de Villa Romana-prijs. Deze wordt jaarlijks uitgereikt aan vier excellerende, in Duitsland wonende kunstenaars en is verbonden met een beurs en een verblijf van tien maanden in Florence.

De tentoonstelling stelt in de eerste plaats de vier prijswinnaars van 2013 centraal: Shannon Bool, Mariechen Danz, Heide Hinrichs en Daniel Maier-Reimer. Met geselecteerde werken uit de verzameling van de Villa Romana spant ze een historische boog en verwijst in het derde gedeelte naar de gelijktijdige tentoonstelling Florence!, doordat speciale werken de stad weerspiegelen.

Een tentoonstelling van de 'Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland' in samenwerking met de stichting Villa Romana e.V.

Stand van zaken : 24/6/2013

Het actuele programma onder: www.bundeskunsthalle.de

Hoofd communicatie / Persvoorlichter

Sven Bergmann

T +49 228 9171-204

F +49 228 9171-211

bergmann@bundeskunsthalle.de