

BUNDESKUNSTHALLE



DER GÖTTLICHE

Hommage an Michelangelo

Raffael · Caravaggio · Rubens · Rodin · Cézanne · Struth

6. Februar bis 25. Mai 2015

ANTWORTEN AUF MICHELANGELO

Internationale Tagung 29.–30. April 2015

eine Veranstaltung der

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn und dem
Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien

Programm

Mittwoch, 29. April

Nach jedem Vortrag (30 Minuten) ist eine zehnminütige Diskussion
vorgesehen

9.00

Begrüßung

Rein WOLFS

Intendant Bundeskunsthalle

Grußwort

Andreas BARTELS

Dekan der Philosophischen Fakultät der Universität Bonn

9.30

Georg SATZINGER

Einführung

10.00

Frank ZÖLLNER (Leipzig)

Vorbilder und Nachbilder. Michelangelos Medici-Kapelle als hermeneutischer Testfall



10.40
Michel HOCHMANN (Paris)
Michel-Ange à Venise

Pause

11.50
Berthold HUB (Wien)
*Michelangelos Zeichnungen für Vittoria Colonna und die spanische
Prozessionskulptur*

12.30
Eike SCHMIDT (Minneapolis)
Kunstträume: Zur Michelangelo-Rezeption in frühneuzeitlichen Traumdarstellungen

Pause

14.30
Andreas PLACKINGER (München)
Zur Legende von Michelangelo und dem gemordeten Modell

15.10
Torsten TJARKS (Bonn)
In Architektur gebannte Figur. Termini in der Nachfolge Michelangelos

Pause

16.20
Volker KRAHN (Berlin)
Bemerkungen zu Reproduktionen von Modellen Michelangelos

17.00
Rudolf Preimesberger (Berlin)
„Pittor del Secol Nostro, Angel Michele ...“: Doppelgänger-Motive



Donnerstag, 30. April

9.30

Johannes MYSSOK (Düsseldorf)
Michelangelo im Klassizismus

10.10

Michael THIMANN (Göttingen)
„Hoher Ernst“ und „wilde Grazie“. Der Streitfall Michelangelo um 1800

Pause

11.20

Claudia ECHINGER-MAURACH (Münster)
Michelangelo im Werk Delacroix □

12.00

Alessandro BRODINI (Bonn)
„Il sorriso di Michelangelo“ Gabriele d’Annunzio e la costruzione di un mito

Pause

14.00

Raphael ROSENBERG (Wien)
Was Rodin von Michelangelo lernte

14.40

Stefan GROHÉ (Köln)
Zum angeblichen Michelangelo-Ecorché und seiner Wirkung um 1900

Pause

15.50

Ursel BERGER (Berlin)
Michelangelo im Kreis der Künstler der Moderne

16.30

Sebastian SCHÜTZE (Wien)
Michelangelo bei Fritz Wotruba und Alfred Hrdlicka

17.15

Abschlussdiskussion