

BUNDESKUNSTHALLE



Alles auf Einmal.

Die Postmoderne, 1967-1992.

(29.09.2023-28.01.2024)

Literatur zur Ausstellung

Stand: 04.10.2023

Publikation zur Ausstellung.....	1
Allgemeine Darstellungen zur Postmoderne	2
Architektur	2
Musik/Mode/Fotografie/Film.....	3
Literatur/Philosophie/Politik	3
10, 20, 30 Jahre Bundeskunsthalle	4
Meilensteine der Postmoderne.....	5
Ausstellungsstücke	6

Publikation zur Ausstellung

Kd 800 AllesA 2023/1

Kraus, Eva/Reichert, Kolja (Hrsg.): Alles auf einmal. Die Postmoderne 1967-1992. 1. Auflage. Hirmer Verlag: München, 2023. 285 Seiten, Illustrationen; 978-3-7774-4274-7.

Kd 800 Everyt 2023/1

Kraus, Eva/Reichert, Kolja (Hrsg.): Everything at once. Postmodernity 1967-1992. 1. Auflage. Hirmer Verlag: München, 2023. 285 Seiten, Illustrationen; 978-3-7774-4276-1.

Allgemeine Darstellungen zur Postmoderne

Kd 820 Postmo/1

Adamson, Glenn/Pavitt, Jane (Hrsg.): Postmodernism. Style and subversion, 1970-1990. 1. Auflage. V & A Publications: London, 2011. 319 Seiten, Illustrationen; 978-1-85177-662-7.

Kd 700 ArtSin 2004/1

Foster, Hal: Art since 1900. Modernism, antimodernism and postmodernism. 1. Auflage. Thames & Hudson: London, 2007. 704 Seiten, Illustrationen; 0-500-23818-9.

Kd 895 Grabes/1

Grabes, Herbert: Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne: die Ästhetik des Fremden. 1. Auflage. Francke: Tübingen [u.a.], 2004. XI, 177, 16 Seiten, Illustrationen (*UTB;2611 : Literaturwissenschaft, Kulturwissenschaft*); 3-8252-2611-5.

Kd 700 Kunstt 1998/1

Harrison, Charles/Wood, Paul: Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. 1. Auflage. Hatje: Ostfildern-Ruit, 1998. 675 Seiten; 3-7757-0739-5.

Kd 827 Hecken/1

Hecken, Thomas: Pop. Geschichte eines Konzepts. 1955-2009. 1. Auflage. Transcript: Bielefeld, 2009. 563 Seiten; 978-3-89942-982-4.

Kd 705 Besich/1

Holländer, Hans/Thomsen, Christian W. (Hrsg.): Besichtigung der Moderne. Bildende Kunst, Architektur, Musik, Literatur, Religion. Aspekte und Perspektiven. 1. Auflage. DuMont: Köln, 1987. 402 Seiten, Illustrationen; 3-7701-2161-9.

Y 21-1240

Kraft, Sabine (Hrsg.): Die KLOTZ-TAPES. Das Making-of der Postmoderne. 1. Auflage. Arch+-Verlag: Aachen, 2014. 242 Seiten, Illustrationen; 978-3-931435-28-8.

Kb 250 NachDe/1

Riedweg, Christoph (Hrsg.): Nach der Postmoderne. Aktuelle Debatten zu Kunst, Philosophie und Gesellschaft. 1. Auflage. Schwabe: Basel, 2014. 313 Seiten, Illustrationen; 978-3-7965-3250-4.

Y 22-0604

Zima, Peter V.: Moderne/Postmoderne. Gesellschaft, Philosophie, Literatur. 4., korrigierte Auflage. A. Francke Verlag: Tübingen, 2016. 442 Seiten (*UTB;1967 : Philosophie, Soziologie*); 978-3-8252-4690-7.

Architektur

Ke 140 Berlin B/26

Köhler, Thomas/Müller, Ursula (Hrsg.): Anything goes? Berliner Architekturen der 1980er Jahre. 1. Auflage. Kerber Verlag: Bielefeld, 2021. 232 Seiten; 978-3-940208-66-8.

Kf 110 1995/7

Dijk, Hans van/Janson, Liesbeth (Hrsg.): Architecture and legitimacy. 1.. Auflage. NAI Publishers: Rotterdam, 1994. 119 Seiten, Illustrationen; 90-72469-77-1.

Kf 110 1998/1

Piper, Ernst/Schoeps, Julius H. (Hrsg.): Bauen und Zeitgeist. Ein Längsschnitt durch das 19. und 20. Jahrhundert. 1. Auflage. Birkhäuser: Basel, 1998. 190 Seiten, Illustrationen; 3-7643-5947-1.

Kf 110 2007/1

Venturi, Robert: Komplexität und Widerspruch in der Architektur. Unveränderter Nachdruck. Birkhäuser Verlag: Gütersloh/Berlin, 2007. 231 Seiten, Illustrationen; 3-7643-6359-2.

Musik/Mode/Fotografie/Film

Mc 300 NewYor 1955/3

Back, Jean/Schmidt-Linsenhoff, Viktoria (Hrsg.): The Family of Man 1955-2001. Humanismus und Postmoderne: Eine Revision von Edward Steichens Fotoausstellung. 1. Auflage. Jonas: Marburg, 2004. 280 Seiten, Illustrationen; 3-89445-328-1.

Kg 700 PunkCh/1

Bolton, Andrew: Punk. Chaos to couture. Publication in conjunction with „Punk: Chaos to Couture“ on view at The Metropolitan Museum of Art, New York, from May 9 through August 14, 2013. 1. Auflage. Yale University Press: New Haven (Connecticut) [u.a.], 2013. 239 Seiten, Illustrationen (*Metropolitan Museum of Art series*); 978-0300191851.

Y 14-0209

Clark, Judith: Exhibiting fashion. Before and after 1971. 1. Auflage. Yale University Press: New Haven (Connecticut), 2013. 192 Seiten; 978-0300125795.

Kh 200 Friedb/1

Friedberg, Anne: Window shopping. Cinema and the postmodern. 1. Auflage. University of California Press: Berkeley/Los Angeles/Oxford, 1994. XIV, 287 Seiten, Illustrationen; 0-520-08924-3.

Kf 130 NightF/1

Kries, Mateo/Eisenbrand, Jochen/Rossi, Catharine: Night fever. Design und Clubkultur. 1960-heute. Erstaufgabe. Vitra Design Museum: Weil am Rhein, 2018. 399 Seiten; 978-3-945852-23-1.

Lenburg, Jeff: Matt Groening. Der Gott der Simpsons. Aus dem Amerikanischen von Christina Schmutz und Frithwin Wagner-Lippok. 1. Auflage. Tropen: Stuttgart, 2016. 176 Seiten, Illustrationen (*Tropen Sachbuch*); 978-3-608-50227-5.

Literatur/ Philosophie/Politik

Fe 840 Bignel/1

Bignell, Jonathan: Postmodern media culture. Reprint. Edinburgh University Press: Edinburgh, 2001. 240 Seiten; 0-7486098-8-1.

Y 23-0084

Birnstiel, Klaus/Schilling, Erik (Hrsg.): Literatur und Theorie seit der Postmoderne. 1. Auflage. S. Hirzel Verlag: Stuttgart, 2012. 239 Seiten; 978-3-7776-2259-0.

Kb 120 1994/2

Bonnefoy, Françoise/Clément, Sarah (Hrsg.): L'art contemporain en question: cycle de conférences organisé à La Galerie Nationale du Jeu de Paume. 1. Auflage. Jeu de Paume: Paris, 1994. 199 Seiten; 2-908901-15-3.

Kb 045 Postmo/1

Bürger, Christa/Bürger, Peter (Hrsg.): Postmoderne. Alltag, Allegorie und Avantgarde. 4. Auflage. Suhrkamp: Frankfurt a.M., 1992. 213 Seiten; 3-518-28248-4.

Kb 045 Discou/1

Fergusson, Russell/Olander, William (Hrsg.): Discourses. Conversations in Postmodern Art and Culture. 1. Auflage. The MIT Press: Cambridge (Massachusetts)/London, 1990. 471 Seiten, Illustrationen (*Documentary sources in contemporary art ; vol 3.*); 0-262-06125-2.

Kb 040 Foster/1

Foster, Hal: Recordings. Art, spectacle, cultural Ppolitics. 3. Auflage. Bay Press: Seattle, 1992. 243 Seiten; 0-941920-04-6.

Kb 049 Greenh/1

Greenhalgh, Paul (Hrsg.): The modern ideal. The rise and collapse of idealism in the visual arts from the enlightenment to postmodernism. 1. Auflage. Victoria & Albert Museum: London, 2005. 224 Seiten, Illustrationen; 1-85177-469-6.

Y 23-0076

Han, Byung-Chul: Infokratie. Digitalisierung und die Krise der Demokratie. 1. Auflage. Matthes & Seitz: Berlin, 2021. 88 Seiten (*Fröhliche Wissenschaft ; 184*); 978-3-7518-0526-1.

Kd 895 Jeffri/1

Jeffries, Stuart: Everything, all the time, everywhere. How we became post-modern. 1. Auflage. Verso: London/New York, 2021. 378 Seiten; 978-1-78873-822-4.

Nelson, Cary: Marxism and the interpretation of culture. Edited and with an introduction by Cary Nelson and Lawrence Grossberg. 1. Auflage. University of Illinois Press: Urbana (Illinois), 1988. X, 738 Seiten; 978-0-252-01401-7.

Y 23-0141

Sardar, Ziauddin: Postmodernism and the other. The new imperialism of Western culture. 1. Auflage (Nachdruck). Pluto Press: London [u.a.], 1999. 346 Seiten; 0-7453-0748-5.

Kc 200 Oallg A/2

Stimson, Blake/Sholette, Gregory: Collectivism after modernism. The art of social imagination after 1945. 1. Auflage. University of Minnesota Press: Minneapolis (Minnesota) [u.a.], 2007. XVII, 312 Seiten, Illustrationen; 0-8166-4462-4.

Kb 130 Blaste/1

Wallis, Brian (Hrsg.): Blasted Allegories. An anthology of writings by contemporary artists. 1. Auflage. MIT Press: New York [u.a.], 1987. 435 Seiten; 0-262-23128-X.

Y 23-0164

Welsch, Wolfgang: Unsere postmoderne Moderne. 7. Auflage. Akademie-Verlag: Berlin, 2008. 346 Seiten, Illustrationen; 978-3-05-004533-7.

10, 20, 30 Jahre Bundeskunsthalle

Kc 100 Peichl D/6

Feireiss, Kristin: Gustav Peichl: Von der Skizze zum Bauwerk. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. 1. Auflage. Ernst & Sohn: Berlin, 1992. 143 Seiten, Illustrationen; 3-433-02542-8.

Mc 200 Bonn 2002/1

Nida-Rümelin, Julian: 10 Jahre Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland 1992-2002. 1. Auflage. Bonn, 2002. 311 Seiten, Illustrationen.

Y 12-0829

Rosenberg, Pierre/Fleck, Robert (Hrsg.): 20 Jahre Bundeskunsthalle 1992-2012. 1. Auflage. Bonn, 2012. 324 Seiten, Illustrationen.

Meilensteine der Postmoderne

Kb 020 McLuha D/1

Benedetti, Paul/DeHart, Nancy (Hrsg.): Reflections on and by Marshall McLuhan. Forward through the rearview mirror. 1. Auflage. MIT Press: Cambridge Massachusetts/London, 1996. 297 Seiten (*Digital Communication series ;*); 0-262-52233-0.

Y 23-0279

Derrida, Jacques: Die Schrift und die Differenz. Übersetzt von Rodolphe Gasché [Die Übersetzung des Essays „Cogito und die Geschichte des Wahnsinns“ stammt von Ulrich Köppen]. 13. Auflage. Suhrkamp: Frankfurt a.M., 2020. 451 Seiten (*Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft ; 177*); 3-518-27777-4.

Y 23-0280

Derrida, Jacques: Die Stimme und das Phänomen. Einführung in das Problem des Zeichens in der Phänomenologie Husserls. Aus dem Französischen von Hans-Dieter Gondek. 3. Auflage. Suhrkamp: Frankfurt a.M., 2015. 139 Seiten (*Edition Suhrkamp; 2440*); 978-3-518-12440-6.

Diederichsen, Diedrich: Sexbeat. Neuausgabe, 2. Auflage. Kiepenheuer & Witsch: Köln, 2010. XXXIII, 183 Seiten, Illustrationen (*KiWi ; 724*); 978-3-462-03173-7.

Y 23-0277

Foucault, Michel: Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit. 1. Auflage. Merve-Verlag: Berlin, 1978. 232 Seiten (*Merve-Titel ; 77*); 3-920986-96-2.

Y 23-0278

Foucault, Michel: Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft. 25. Auflage. Suhrkamp: Frankfurt a.M., 2022. 561 Seiten (*Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft ; 39*); 978-3-518-27639-6.

Kc 100 Ducham E/6

Jones, Amelia: Postmodernism and the en-gendering of Marcel Duchamp. 1. Auflage. Cambridge University Press: Cambridge, 1994. XX, 316 Seiten (*Cambridge studies in new art history and criticism*); 0-521-43341-X.

Ausstellungsstücke

Y 23-0247

Ballard, J.G.: Crash. Fourth Estate: London, 2014. XV, 192 Seiten; 978-0-00-728702-4.

Y 23-0525

Butler, Judith: Gender trouble. Feminism and the subversion of identity. 1. Auflage. Routledge: New York/London, 1990. XII, 172 Seiten (*Thinking Gender*); 0-415-900-43-3.

Y 23-0545

Barthelme, Donald: Snow White. 1. Auflage. Atheneum: New York, 1967. 180 Seiten; 978-0-684-82479-6.

Y 23-0561

Deleuze, Gilles: Mille plateaux. Les Édition de Minuit: Paris, 1980. 646 Seiten, Illustrationen (*Collection „Critique“ – Capitalisme et schizophrénie; 2*); 978-2-7073-0307-3.

Ellis, Bret Easton: American psycho. A novel. 1. Auflage. Picador: London, 1991. 384 Seiten; 0-330-31992-2.

Fukuyama, Francis: The End of history and the last man. 1. Auflage. Hamilton: London, 1992. XXIII, 418 Seiten; 0-241-13013-1.

Fc 200 Pynchon B/1

Pynchon, Thomas: Die Enden der Parabel (Originaltitel: Gravity's rainbow). Übersetzt von Elfriede Jelinek. 9. Auflage. Rowohlt-Taschenbuch-Verlag: Reinbek bei Hamburg, 2002. 1193 Seiten; 3-499-13514-0.

Said, Edward W.: Orientalism. 1. Auflage. Vintage Books: New York, 1979. XI, 368 Seiten (*Near Eastern studies*); 0-394-74067-X.

Stephenson, Neal: Snow Crash. 1. Auflage. Bantam Books: New York, 1992. 978-0553088533.