

BUNDESKUNSTHALLE



IMMANUEL KANT UND DIE OFFENEN FRAGEN

24. November 2023 bis 10. März 2024

Literatur zur Ausstellung

Stand: 22.11.2023

Publikation zur Ausstellung	1
Die Biografie Kants und seine Schriften	2
Sekundärliteratur zu Kants Texten und seiner Philosophie	3
Verarbeitungen von Kants Leben und Werk	4
Kultur und Gesellschaft zu Kants Lebzeiten	5
Politik und Geschichte	5
Kunst, Literatur und Wissenschaft.....	8
Reise- und Tischkultur	11
Die Entstehung der Öffentlichkeit	13
Literatur zu Königsberg und Königsberger Persönlichkeiten.....	14

Publikation zur Ausstellung

Y 23-0711

Ebers, Thomas/Herzog, Antje: Immanuel Kant und die offenen Fragen. Eine Bilderreise.
Köln: Wienand, 2023. 168 Seiten, Illustrationen; 978-3-86832-785-4.



Die Biografie Kants und seine Schriften

Y 22-0722

Benninghoven, Friedrich (Hrsg.): Immanuel Kant. Leben, Umwelt, Werk. Ausstellung des Geheimen Staatsarchivs Preußischer Kulturbesitz aus Beständen der Stiftung Preußischer Kulturbesitz der Bayerischen Staatsbibliothek München, des Hauses Königsberg in Duisburg und anderer Leihgeber zur 250. Wiederkehr von Kants Geburtstag am 22. April 1974. Berlin-Dahlem, 1974 Seiten, 8 Blatt Abbildungen.

Y 23-0369

Friedrich, Julia (Hrsg.): Immanuel Kant, Kritik der Urteilskraft. 1. Ausgabe. Hamburg: Meiner, 2014. XI, 429 Seiten, Illustrationen; 978-3-7873-2759-1.

(SIGNATUR)

Grimoni, Lorenz/Will, Martina (Hrsg.): Immanuel Kant: Erkenntnis – Freiheit – Frieden. Katalog zur Ausstellung anlässlich des 200. Todestages am 12. Februar 2004, Museum Stadt Königsberg der Stadtgemeinschaft Königsberg (Pr) im Kultur- und Stadthistorischen Museum Duisburg. 1. Auflage. Husum: Husum-Verlag, 2004. 256 Seiten, zahlreiche Illustrationen (*Publikationen des Museums der Stadt Königsberg, Band 3*); 3-89876-157-6.

Y 23-0384

Immanuel Kant: sein Leben in Darstellungen von Zeitgenossen. Die Biographien von Borowski, Jachmann und Wasianski. Mit einer Einleitung von Rudolf Malter und einem neuen Vorwort von Volker Gerhardt. Neuausgabe der von Felix Groß herausgegebenen Ausgabe von 1912. Darmstadt: Wbg, 2012. XXV, 271 Seiten, Illustrationen; 978-3-534-25332-6.

Y 21-0633


Kühn, Manfred: Kant. Eine Biographie. Aus dem Englischen von Martin Pfeiffer. 5. Auflage. München: Beck, 2004. 639 Seiten, Illustrationen; 3-406-50918-5.

Y 23-0410

Mähnert, Joachim/Sarnowsky, Jürgen (Hrsg.): Immanuel Kant und sein Wirkungsort Königsberg. Universität, Geschichte und Erinnerung heute. Göttingen: V&R unipress, 2023. 175 Seiten, Illustrationen (*Vestigia Prussica, Band 3*); 978-3-8471-1558-8.

Y 22-0374, Y 22-0375, Y 22-0376

Willaschek, Marcus/Stolzenberg, Jürgen/Mohr, Georg [u.a.] (Hrsg.): Kant-Lexikon. 1. Auflage. Berlin: De Gruyter, 2021. XIV,X, X, 2880 Seiten in 3 Teilen (Teil 1: *a priori/posteriori-Gymnastik*, Teil 2: *Habitus-Rührung*, Teil 3: *Sache-Zyniker, Zynismus*); 978-3-11-076243-3.



Y 23-0727

Willaschek, Marcus: Kant. Die Revolution des Denkens. Originalausgabe. München: C.H. Beck, 2023. 430 Seiten, Illustrationen; 978-3-406-80743-5.

Sekundärliteratur zu Kants Texten und seiner Philosophie

Online-Ressource

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften [u.a.]: Kant – ein Rassist? Eine interdisziplinäre Diskussionsreihe. Berlin [u.a.], 2020. 6 Videos, je ca. 2 Stunden. Online verfügbar unter: <https://www.bbaw.de/mediathek/archiv-2020/kant-ein-rassist-interdisziplinaere-diskussionsreihe>. Zuletzt aufgerufen am 04.10.2023.

Y 23-0663

Bertz, Inka/Lackman, Thomas (Hrsg.): Moses Mendelssohn: „Wir träumten von nichts als Aufklärung“. 1. Auflage. Köln: Wienand, 2022. 248 Seiten, Illustrationen; 978-3-86832-690-1.

Y 23-0218

Boehm, Omri: Radikaler Universalismus. Jenseits von Identität. Aus dem Englischen von Michael Adrian. Berlin: Propyläen, 2022. 175 Seiten; 978-3-549-10041-7.

Kb 270 Cheeth/1

Cheetham, Mark A.: Kant, art, and art history. Moments of discipline. 1. Auflage. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. X, 222 Seiten, Illustrationen; 978-0-521-10756-3.

Y 23-0663

Ette, Ottmar: Anton Wilhelm Amo – Philosophieren ohne festen Wohnsitz. Eine Philosophie der Aufklärung zwischen Europa und Afrika. Mit einem Vorwort zur zweiten Auflage. Berlin: Kulturverlag Kadmos Berlin, 2022. Xiii, 169 Seiten; 978-3-86599-528-5.

Y 22-0350

Forschner, Maximilian: Praktische Philosophie bei Kant. Metaphysik und moralisches Selbstverständnis. Darmstadt: Wbg Academic, 2022. 382 Seiten; 978-3-534-27414-7.

Y 22-0333

Gerhardt, Volker/Weber, Matthias/Schepelmann, Maja (Hrsg.): Immanuel Kant 1724-2024. Ein europäischer Denker. Oldenburg/Berlin/Boston: De Gruyter, 2022. 320 Seiten, Illustrationen (*Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Band 83*); 978-3-11-076281-5.

Y 21-0694

Klemme, Heiner F./Lorenz, Ansgar: Immanuel Kant. Philosophie für Einsteiger. Paderborn: Wilhelm Fink, 2017. 95 Seiten, Illustrationen (*Philosophie für Einsteiger*); 978-3-7705-6044-8.

Y 23-0723

Mbembe, Achille: Kritik der schwarzen Vernunft. Aus dem Französischen von Michael Bischoff. 5. Auflage. Berlin: Suhrkamp, 2021. 332 Seiten (*Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, Band 2205*); 978-3-518-29805-3.

Y 22-0334

Neiman, Susan: Moralische Klarheit. Leitfaden für erwachsene Idealisten. 1. Auflage. Hamburg: Hamburger Edition, 2013. 496 Seiten; 978-3-86854-271-4.

Y 22-0245

Pelluchon, Corine: Das Zeitalter des Lebendigen. Eine neue Philosophie der Aufklärung. Aus dem Französischen von Ulrike Bischoff. Darmstadt: Wbg Academic, 2021. 319 Seiten; 978-3-534-27360-7.

Kb 330 Romano/1

Romano, Claude: De la couleur. Paris: Gallimard, 2021. 384 Seiten; 978-2072886850.

Y 21-0590

Sommer, Manfred: Stift, Blatt und Kant. Philosophie des Graphismus. Berlin: Suhrkamp, 2020. 386 Seiten, Illustrationen (*Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, 2331*); 978-3-518-29931-9.

Y 22-0349

Vieweg, Klaus (Hrsg.): Kant und der Deutsche Idealismus. Ein Handbuch. Mit Beiträgen von Martin Bondeli, Andrea Marlen Esser, Markus Gabriel, Anton Friedrich Koch, Andreas Schmidt, Klaus Vieweg. Darmstadt: Wbg Academic, 2021. 317 Seiten; 978-3-534-47353-9.

Y 23-0372

Weber, Kurt-H.: Das sokratische Mahl. Zwei Studien zu Kant. Darmstadt: Wbg Academic, 2022. 238 Seiten; 978-3-534-40732-3.

Verarbeitungen von Kants Leben und Werk

Y 23-0406

Fleischhauer, Wolfram: Das Buch in dem die Welt verschwand. 1. Auflage. München: Droemer Knauer, 2005. 492 Seiten; 3-426-63315-9.

Kc 100 Herzog D/3

Herzog, Antje: Lampe und sein Meister Immanuel Kant. Eine Graphic Novel. 1. Auflage. Frankfurt am Main: Büchergilde Gutenberg, 2017. 137 Seiten, Illustrationen; 978-3-7632-6873-3.

Y 23-0518

Mahler, Nicolas: Partyspaß mit Kant. Philosophunnies/Mahler. 1. Auflage. Berlin: Suhrkamp, 2015. 191 Seiten, farbig (*Suhrkamp Taschenbuch*, 4634); 3-518-46634-8.

Y 22-0378

Maistre, Xavier de: Die Reise um mein Zimmer. Aus dem Französischen übersetzt von Adolf Ey. 1. Auflage. Leipzig: Reclam Verlag, ca. 1900. 72 Seiten (*Reclam-Bibliothek*, 640).

Y 23-0224

Steiderle, Angela: Aufklärung. Ein Roman. 1. Auflage. Berlin: Insel Verlag, 2022. 601 Seiten; 978-3-458-64340-1.

Y 23-0664

Wertheimer, Jürgen: Immanuel Kant. Der Magier der Vernunft in 24 Episoden. 1. Auflage. Salzburg: Benevento, 2023. 271 Seiten, Illustrationen; 978-3-7109-0164-5.

Y 23-0661

Wulf, Andrea: Fabelhafte Rebellen. Die frühen Romantiker und die Erfindung des Ich. Aus dem Englischen von Andreas Wirthensohn. 2. Auflage. München: C. Bertelsmann, 2022. 525 Seiten, 16 ungezählte Seiten, Illustrationen, Karten, Pläne; 978-3-570-10395-1.

Kultur und Gesellschaft zu Kants Lebzeiten

Politik und Geschichte

Y 23-0650

von Achenholz, Johann Wilhelm: Litteratur und Völkerkunde. Ein periodisches Werk. Fünfter Band. Norderstedt: Hansebooks GmbH, 2017. 567 Seiten; 978-3-7447-0165-5.

Y 22-0943

Blanning, Tim: Glanz und Größe. Der Aufbruch Europas 1648-1815. Aus dem Englischen von Richard Barth und Jörn Pinnow. 1. Auflage. München: Deutsche Verlags-Anstalt, 2022. 927 Seiten, 16 ungezählte Tafelseiten, 30 Illustrationen, 5 Karten; 978-3-641-26042-2.

Fd 400 Voltai D/1

Bléchet, Françoise/Germain, Marie-Odile (Hrsg.): Voltaire et l'Europe. Bibliothèque Nationale de France <Paris>, La Monnaie <Paris>. Bruxelles: Ed. Complexe, 1994. 241 Seiten; 2-7177-1917-2.

Fe 610 Napole/24

Casali, Dimitri (Hrsg.): Napoléon Bonaparte. Paris: Larousse, 2008. 407 Seiten, zahlreiche Abbildungen; 978-2-03-584170-4.

Y 23-0710

Diesenberg, Norbert: Grundgesetz und Demokratie. Ein Plädoyer für eine philosophische Grundlegung. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2021. 335 Seiten; 978-3-8260-7389-2.

Y 22-0085

Graeber, David: Anfänge. Eine neue Geschichte der Menschheit. Stuttgart: Klett-Cotta, 2022. 667 Seiten; 978-3-608-98508-5.

Kd 510 F A/1


Herdig, Klaus: Im Zeichen der Aufklärung. Studien zur Moderne. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 1989. 242 Seiten (*Fischer Taschenbuch, 3615*); 3-596-23615-0.

Mc 300 Hambur 1989/1

Hofmann, Werner/ Seyfarth, Ludwig/ Syamken, Georg: Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall. Köln: DuMont, 1989. 455 Seiten, Illustrationen; 3-7701-2488-X.

Ka 410 Caroli/1

Lauts, Jan: Karoline Luise von Baden. Ein Lebensbild aus der Zeit der Aufklärung. 2. durchgesehene Auflage. Karlsruhe: Müller, 1990. X, 481 Seiten, Illustrationen; 3-7880-9770-1.



Y 23-0662

Martus, Steffen: Aufklärung. Das deutsche 18. Jahrhundert. Ein Epochenbild. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2018. 1033 Seiten, Illustrationen (*Rororo*, 62767); 3-499-62767-1.

Fe 610 Kathar/1

Ottomeyer, Hans/Tipton, Susan (Hrsg.): Katharina die Große. Kassel: Staatliche Museen Kassel: 1997. 383 Seiten, Illustrationen.

Y 13-0241

Outram, Dorinda: Aufbruch in die Moderne. Die Epoche der Aufklärung. Stuttgart: Belser, 2006. 320 Seiten, zahlreiche Illustrationen; 978-3-7630-2469-8.

Y 19-0840

Preisendörfer, Bruno: Als Deutschland noch nicht Deutschland war. Reise in die Goethezeit. 9. Auflage. Berlin: Galiani Berlin, 2016. 517 Seiten, Illustrationen, Karten; 978-3-86971-110-2.

Kd 600 Modern 2017/1

Ross, Stephen/Lindgren, Allana C. (Hrsg.): The modernist world. London [u.a.]: Routledge, 2017. Xxxiii, 615 Seiten, Illustrationen (*The Routledge worlds*); 978-1-138-09312-6.

Ab 150 Lexiko 1995/1


Schneiders, Werner (Hrsg.): Lexikon der Aufklärung. Deutschland und Europa. München: Beck, 1995. 462 Seiten; 3-406-39920-7.

Y 23-0724

Volkov, Shulamit: Deutschland aus jüdischer Sicht. Eine andere Geschichte vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Aus dem Englischen von Ulla Höber. München: C.H. Beck, 2022. 336 Seiten; 978-3-406-78171-1.

Ka 427 Walcza/1

Walczak, Gerrit: Bürgerkünstler. Künstler, Staat und Öffentlichkeit im Paris der Aufklärung und Revolution. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2015. XXV, 510 Seiten, Illustrationen (*Passagen*, 45); 978-3-422-07275-6.



Kb 542 Alsdie/1

Westhoff-Krummacher, Hildegard (Hrsg.): Als die Frauen noch sanft und engelsgleich waren. Die Sicht der Frau in der Zeit der Aufklärung und des Biedermeiers. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte <Münster, Westfalen>. Münster: Sammlung Cremer, 1995. 448 Seiten, Illustrationen; 3-88789-119-8.

Kb 295 Mythol/1

Wyss, Beat (Hrsg.): Mythologie der Aufklärung. Geheimlehren der Moderne. München: Schreiber, 1993. 215 Seiten (*Jahresring, 40*); 3-88960-028-X.

Kunst, Literatur und Wissenschaft

Y 19-0476

Blank, Claudia (Hrsg.): Faust Welten. Goethes Drama auf der Bühne. Herausgegeben von Claudia Blank, Deutsches Theatrumuseum München. Leipzig: Henschel, 2018. 216 Seiten, Illustrationen, Notenbeispiele; 978-3-89487-798-9.

Mc 200 Weimar 2002/1

Bothe, Rolf/Haussmann, Ulrich (Hrsg.) : Goethes Bildergalerie. Die Anfänge der Kunstsammlungen zu Weimar. Schlossmuseum <Weimar>. Berlin: G+H, 2002. 288 Seiten, Illustrationen (*Im Blickfeld der Goethezeit, Sonderband*); 3-931768-66-X.

Ka 423 Braung/1

Braungart, Wolfgang: Die Kunst der Utopie. Vom Späthumanismus zur frühen Aufklärung. Hochschulschrift. Stuttgart: Metzler, 1989. 341 Seiten, Illustrationen.

Mc 200 Berlin 2000/5*1

Bredenkamp, Horst/Brüning, Jochen/Weber, Cornelia (Hrsg.): Theater der Natur und Kunst/Theatrum naturae et artis. Wunderkammern des Wissens. Katalog. Humboldt-Universität <Berlin>. Berlin: Henschel, 2000. 311 Seiten, Illustrationen; 3-89487-355-8.

Mc 200 Paris 2002/1

Chazal, Gilles/Wenzel, Jacob: Geist und Galanterie. Kunst und Wissenschaft im 18. Jahrhundert aus dem Musée du Petit Palais, Paris. Bonn: Bundeskunsthalle: 2002. 238 Seiten, Illustrationen (Bundeskunsthalle Ausstellungskataloge 82).

Fd 400 Leibni D/1

Deleuze, Gilles: Die Falte. Leibniz und der Barock. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2000. 233 Seiten, Illustrationen (*Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, 1484*); 3-518-29084-3.

Ka 423 Demeul/1

Demeulemeester, Thijs: Wunderkammer. Eine Reise zu exotischen Kuriositäten-Kabinetten. München/London/New York: Prestel, 2018. 173 Seiten, Illustrationen; 978-3-7913-8492-4.

Fa 140 1800/2*1

Döring, Detlef /Hiller von Gaertringen, Rudolf /Hollberg, Cecilie /Rodekamp, Volker (Hrsg.): Erleuchtung der Welt. Sachsen und der Beginn der modernen Wissenschaften. Katalog. Museum für Geschichte der Stadt Leipzig. Leipzig: Sandstein, 2009. 479 Seiten, Illustrationen; 978-3-940319-61-6.

Kc 100 Hacker D/4

Gaßner, Hubertus/Güse, Ernst-Gerhard (Hrsg.): Jakob Philipp Hackert. Europas Landschaftsmaler der Goethezeit. Klassik Stiftung <Weimar>. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2008. 363 Seiten, Illustrationen; 978-3-7757-2188-2.

Kf 140 Gross/1

Groß/Stefan: Die Weimarer Klassik und die Gartenkunst. Über den Gattungsdiskurs und die „Bildenden Künste“ in den theoretischen Schriften von Goethe, Schiller und Krause. Frankfurt a.M.: Lang, 2009. 339 Seiten, Illustrationen; 978-3-631-58321-0.

Mc 200 Nuernb 2010/1

Hess, Daniel (Hrsg.): Renaissance, Barock, Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2010. 563 Seiten, Illustrationen (*Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums, 3*); 978-3-936688-47-4.

Kb 542 Charak/1

Kammel, Frank Matthias (Hrsg.): Charakterköpfe. Die Bildnisbüste in der Epoche der Aufklärung. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013. 243 Seiten, Illustrationen (*Ausstellungskataloge des Germanischen Nationalmuseums*); 978-3-936688-75-7.

Kammel, Frank Matthias (Hrsg.): Leibniz und die Leichtigkeit des Denkens. Historische Modelle. Kunstwerke, Medien, Visionen. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2016. 152 Seiten, Illustrationen; 978-3-946217-00-8.

Ka 420 Sammel/1

Marx, Barbara/Rehberg, Karl-Siegbert (Hrsg.): Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates. München: Deutscher Kunstverlag, 2006. 400 Seiten, Illustrationen; 978-3-422-06615-1.

Kf 140 Mittel/1

Mittelstädt, Ina: Wörlitz, Weimar, Muskau: Der Landschaftsgarten als Medium des Hochadels 1760-1840. Köln: Böhlau, 2015. 470 Seiten, Illustrationen.

Kd 500 Kunst 2011/1

Nichols, Catherine (Bearb.): Die Kunst der Aufklärung. Eine Ausstellung der Staatlichen Museen zu Berlin, der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München und des National Museum of China. München: Staatliche Museen zu Berlin [u.a.], 2011. 411 Seiten, zahlreiche Illustrationen.

Ka 410 Kathar/4

Piotrovski, M.B. (Hrsg.): Treasures of Catherine the Great. Somerset House <London>. New York: Abrams, 2000. 255 Seiten, Illustrationen; 0-500-97597-3.

Fa 140 1700/1

Rossi, Paolo: Die Geburt der modernen Wissenschaften in Europa. München: Beck, 1997. 377 Seiten (*Europa bauen*); 3-406-42812-6.

Y 22-0742

Schneede, Uwe M. (Hrsg.): Kant in Hamburg. Der Philosoph und sein Bildnis. Stuttgart: Hatje, 1995. 63 Seiten, zahlreiche Illustrationen; 3-7757-0551-1.

Mc 200 Nuernb 2006/4

Schraudolph, Erhard: Eisvogel trifft Klapperschlange. Zinnfiguren und Kinderbücher in der Aufklärung. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, 2006. 64 Seiten, Illustrationen; 978-3-936688-20-7.

Mc 240 Weimar 2011/1

Seemann, Hellmut Th./Valk, Thorsten (Hrsg.): Übertönte Geschichten. Musikkultur in Weimar. Klassik Stiftung <Weimar>. Göttingen: Wallstein, 2011. 369 Seiten, Illustrationen (*Klassik Stiftung Weimar Jahrbuch 2011*); 978-3-83353-0876-3.



Kf 140 Siegmund/1

Siegmund, Andrea: Der Landschaftsgarten als Gegenwelt: ein Beitrag zur Theorie der Landschaft im Spannungsfeld von Aufklärung, Empfindsamkeit, Romantik und Gegenaufklärung. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011. 471 Seiten, Illustrationen; 978-3-8260-4612-4.

Ka 405 Buerge 2002/1

Thamer, Hans-Ulrich (Hrsg.): Bürgertum und Kunst in der Neuzeit. Deutsche Bibliothek <Frankfurt a.M.>. Köln: Böhlau, 2002. XI, 272 Seiten, Illustrationen (*Städteforschung Reihe A, Darstellungen, Bd. 57*); 3-412-08201-5.

Mc 200 Brauns 2004/1

Walz, Alfred/Wenzel, Michael (Hrsg.): 250 Jahre Museum. Von den fürstlichen Sammlungen zum Museum der Aufklärung. Herzog-Anton-Ulrich-Museum <Braunschweig>. München: Hirmer, 2004. 319 Seiten, Illustrationen; 3-7774-2155-3.

Reise- und Tischkultur

Y 18-0837

Bertolda de' Giorgi, Aurelio: Malerische Rhein-Reise von Speyer bis Düsseldorf [1787]. Reiseberichte vom Rhein [Auszug]. Bearbeitet von Norbert Flörken. 1. Auflage. Bonn: Kid Verlag, 2018. 59 Seiten, Illustrationen (*Reiseberichte vom Rhein, Folge 2*); 978-3-947759-02-6.

Kb 546 Connect/1

Buck, Stephanie/Sganzerla, Anita (Hrsg.): Connecting worlds. Artists & Travel. Edited by Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Stephanie Buck and Anita Sganzerla with the assistance of Jane Boddy. 1. Auflage. London: Paul Holberton Publishing, 2023. 255 Seiten, Illustrationen; 978-1-913645-48-9.

Y 21-1047

Croitoru, Joseph: Die Deutschen und der Orient. Faszination, Verachtung und die Widersprüche der Aufklärung. 1. Auflage. München: Carl Hanser Verlag, 2018. 414 Seiten; 978-3-446-26037-5.

Y 23-0715

Därmann, Iris/Lemke, Harald (Hrsg.): Die Tischgesellschaft. Philosophische und kulturwissenschaftliche Annäherungen. Bielefeld: Transcript-Verlag, 2008. 240 Seiten (*Edition Moderne Postmoderne*); 3-89942-694-0.

Y 23-0726

Ghosh, Amitav: Der Fluch der Muskatnuss. Gleichnis für einen Planeten in Aufruhr. Aus dem Englischen von Sigrid Ruschmeier. 1. Auflage. Berlin: Matthes & Seitz Berlin, 2023. 334 Seiten, Illustrationen; 978-3-7518-2001-1.

Kc 100 Wolf D/4

Haldemann, Anita/Kunz, Stephan/Reichler, Claude/Wismer, Beat (Hrsg.): Caspar Wolf. Gipfelstürmer zwischen Aufklärung und Romantik. Düsseldorf: Museum Kunstpalast, 2009. 191 Seiten, Abbildungen, 1 Beilage.

Fc 200 Herder D/1

Herder, Johann Gottfried: Italienische Reise. Briefe und Tagebuchaufzeichnungen 1788-1789. Herausgegeben, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Albert Meier und Heide Hollmer. Original-Ausgabe. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1988. 739 Seiten, Illustrationen (*dtv 2202, dtv-Klassik*); 3-423-02201-9.

Y 21-1129

Jauch, Ursula Pia: Friedrichs Tafelrunde & Kants Tischgesellschaft. Ein Versuch über Preußen zwischen Eros, Philosophie und Propaganda. 1. Auflage. Berlin: Matthes & Seitz, 2014. 374 Seiten, Illustrationen; 978-3-88221-589-2.

Y 23-0725


Mintz, Sidney Wilfred: Die süße Macht. Kulturgeschichte des Zuckers. Aus dem Englischen übersetzt von Hanne Herkommer. Mit einem aktuellen Nachwort des Autors. 2. Auflage. Frankfurt a.M. [u.a.]: Campus Verlag, 2007. 305 Seiten, Illustrationen (*Campus-Bibliothek*); 978-3-593-38325-5.

Y 23-0659

Prévost, Antoine Francois: Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande, oder Sammlung Aller Reisebeschreibungen, Vol. 12: Welche bis Itzo in Verschiedenen Sprachen von Allen Völkern Herausgegeben Worden, und Einen Vollständigen Begriff von der Neuern Erdbeschreibung und Geschichte Machen, Worinnen der Wirkliche Zustand Aller Nationen Vorgestellet. London: Forgotten Books, 2018. 872 Seiten, Illustrationen; 978-0-336-42326-2.

Y 18-0836

Schönebeck, Johann Bernhard Constantin von: Mahlerische Reise am Nieder-Rhein [1783]. Merkwürdigkeiten der Natur und Kunst aus den Gegenden des Niederrheins [Auszug]. Bearbeitet von Norbert Flörken. 1. Auflage. Bonn: Kid Verlag, 2018. 59 Seiten, Illustrationen (*Reiseberichte vom Rhein, Folge 1*); 978-3-929386-98-1.



Y 19-0134

Selheim, Claudia/Kammel, Frank Matthias /Brehm, Thomas (Hrsg.): Wanderland. Eine Reise durch die Geschichte des Wanderns. Germanisches Nationalmuseum, Leibniz-Forschungsmuseum für Kulturgeschichte. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, 2018. 383 Seiten, Illustrationen (*Ausstellungskataloge des Germanischen Nationalmuseums*); 978-3-946217-17-6.

Fe 850 Stagl/1

Stagl, Justin: Eine Geschichte der Neugier. Die Kunst des Reisens 1550-1800. Wien [u.a.]: Böhlau, 2002. 413 Seiten, Illustrationen; 3-205-99462-0.

Y 22-0362

Stiegler, Bernd: Reisender Stillstand. Eine kleine Geschichte des Reisens im und um das Zimmer herum. 1. Auflage. Frankfurt am Main: FISCHER Taschenbuch, 2016. 288 Seiten; 978-3-596-37057-3.

Fe 850 Zimmer/1

Zimmermann, Heinrich: Reise um die Welt mit Capitain Cook. Düsseldorf: Albatros, 2001. 187 Seiten, Illustrationen; 3-491-96017-7.

Die Entstehung der Öffentlichkeit

Y 21-0676

Bollerey, Franziska: Trendsetter der Moderne. Cafés, Hotels, Restaurants. Orte des Genusses und der Freizeit. Berlin: Jovis, 2019. 256 Seiten, Illustrationen, Pläne; 978-3-86859-483-6.

Fe 680 Oeffen/1

Düding, Dieter/Friedemann, Peter/Münch, Paul (Hrsg.): Öffentliche Festkultur. Politische Feste in Deutschland von der Aufklärung bis zum Ersten Weltkrieg. Rowohlt: Reinbek bei Hamburg, 1988. 412 Seiten, Illustrationen (*Rowohlt's Enzyklopädie: Kulturen und Ideen*); 3-499-55462-3.

Ka 425 ParisF/1

Kearns, James/Mill, Alister (Hrsg.): The Paris Fine Art Salon, 1791-1881. Conference The Paris Fine Art Salon, 1791-1881 <2013, Exeter>. Peter Lang: Oxford [u.a.]: 2015. 509 Seiten, Illustrationen; 978-3-0343-1778-8.

Ka 425 Knels/1

Knels, Eva: Der Salon und die Pariser Kunstszene unter Napoleon I. . Kunstpolitik, künstlerische Strategien, internationale Resonanzen. Hildesheim [u.a.]: Georg Olms Verlag, 2019. 424 Seiten, Illustrationen (*Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 214*); 978-3-487-15774-0.

Fe 725 Seiber/1

Seibert, Peter: Der literarische Salon. Literatur und Geselligkeit zwischen Aufklärung und Vormärz. Stuttgart [u.a.]: Metzler J.B., 1993. X, 479 Seiten; 3-476-00943-2.

Literatur zu Königsberg und Königsberger Persönlichkeiten

Kc 100 Kollwi B/1

Backhaus, Annie/Bohnke, Jutta/Fischer, Hannelore/Thur, Gerd: Käthe-Kollwitz-Museum Köln. Katalog der Handzeichnungen. 2. erweiterte Auflage. Köln: Käthe-Kollwitz-Museum <Köln>, 1989. 240 Seiten, Illustrationen.

Y 20-0700

Eilenberger, Wolfram: Feuer der Freiheit. Die Rettung der Philosophie in finsternen Zeiten (1933-1943). 1. Auflage. Stuttgart: Klett-Cotta, 2020. 400 Seiten; 978-3-608-96460-8.

Kc 100 Kollwi D/2

Fischer, Hannelore (Hrsg.): Käthe Kollwitz. Meisterwerke der Zeichnung. Museumsausgabe. Köln: Käthe-Kollwitz-Museum <Köln>, 1995. 255 Seiten, Illustrationen; 3-7701-3461-3.

Y 23-0746

Manthey, Jürgen: Königsberg. Geschichte einer Weltbürgerrepublik. München: Carl Hanser Verlag, 2005. 735 Seiten, Illustrationen; 3-446-20619-1.

Y 21-0008

Popp, Alexandra: Hannah Arendt. Eine Denkbiografie. Stuttgart: Schmetterling Verlag, 2015. 232 Seiten; 978-3-89657-020-8.