

BUNDESKUNSTHALLE



ANNA OPPERMANN

EINE RETROPERSPEKTIVE

13.12.2023-01.04.2024

Literatur zur Ausstellung

Stand: 11.12.2023

Publikation zur Ausstellung	1
Ausstellungskataloge zu Anna Oppermanns Werk	2
Künstler*innenmonografien und lexikalische Nachweise	4
Wissenschaftliche Aufsätze	5
Literarische Einflüsse auf Anna Oppermanns Werk	6
Online-Ressourcen	9

Publikation zur Ausstellung

(SIGNATUR)

TBA: Es erscheint eine Publikation zur Ausstellung, allerdings erst im Februar 2024, da Installationsfotos aus der Ausstellung neu gemacht und eingefügt werden. In deutscher Sprache.

Ausstellungskataloge zu Anna Oppermanns Werk

Z 3/71, 72

Ausstellungen: Hamburg: Für Alles einen Zettel. Anna-Oppermann-Retrospektive im Hamburger Kunstverein. In: Kunstforum, Bd. 71/72, 1984 („*Ein Zweifel am Raum ist unbegründet*“), S.352-353.

Kd 800 Dialog 1994/1

Burkard, Lene (Hrsg.): Dialogue with the other. Odense: Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, 1994. 114 Seiten, Illustrationen; 87-7766-026-9.

Byers, Dan (Ed.): Anna Oppermann: Drawings. Los Angeles, 2019. ISBN: 9781941753323.

Kc 100 Opperm D/8

Hossmann, Herbert (Hrsg.): Anna Oppermann. Pathosgeste. 1000 Exemplare. Hamburg [u.a.]: Edition Lebeer Hossmann, 1987. 31 Seiten, Illustrationen.

Kc 100 Opperm D/4

Hossmann, Herbert (Hrsg.): Anna Oppermann: Pathosgeste – MGSMO; Installation im Altonaer Rathaus 1991. Hamburg [u.a.]: Edition Lebeer Hossmann, 1991. 22 Seiten, Illustrationen.

Kb 250 KunstU/7

Keiper, Elke/Phelps, Danica (et al.): Kunst und neue Arbeitswelt. Danica Phelps, Elina Brotherus, Matthias Beckmann, Barbara K. Prokop, Anna Oppermann, Tim Berresheim, Barbara Buchmaier, Christine Woditschka, Harun Farocki, Marcus Neufanger ; 11.4. - 2.6.2013, Städtische Galerie Waldkraiburg ; [Magazin zur gleichnamigen Ausstellung in der

Städtischen Galerie Wolfsburg 11. April - 2. Juni 2013]. Waldkraiburg: Städtische Galerie
Waldkraiburg, 2013. 63 Seiten, Illustrationen; 3-935356-19-0.

Kc 100 Opperm D/5

Kempas, Thomas/Boltanski, Christian (Hrsg.): Identität. Versuche bildhafter
Selbstdefinition. Arbeiten von Christian Boltanski, Anna Oppermann, Bernhard Praesent,
Martin Rosz und Roger Welch, sowie von 42 Schülern der Klassen 5 a, b und c des
Gymnasiums Köln-Höhenhaus ; [29. März bis 12. Mai 1974, Haus am Waldsee, Berlin, 21.
Juni bis 11. August 1974, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main]. Berlin: Haus am
Waldsee, 1974. 46 ungezählte Seiten, Illustrationen.

Kc 100 Klopha D/2

**Klophaus, Annalies/Lüscher, Ingeborg/Messenger, Annette/Oppermann, Anna/Pezold,
Friederike:** Zorn und Zärtlichkeit. Annalies Klophaus, Ingeborg Lüscher, Annette Messenger,
Anna Oppermann, Friederike Pezold. Zürich: Galerie Maeght, 1980. 5 lose Bögen,
Illustrationen.

Kb 543 Gehenb/1

Lindner, Ines (Hrsg.): Gehen, blühen, fließen : Naturverhältnisse in der Kunst. Ein Projekt
des Forums für Interdisziplinäre Studien der Muthesius Kunsthochschule, Kiel [Ausstellung
Gehen Blühen Fließen – Naturverhältnisse in der Kunst vom 29. Januar – 3. April in der
Stadtgalerie Kiel]. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2014. 398 Seiten, Illustrationen;
978-3-86984-456-5.

Kc 100 Opperm D/3

Meschede, Friedrich/Beeck, Meta Marina (Hrsg.): Anna Oppermann, Künstler sein. Köln:
Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019. 208 Seiten, Illustrationen;
978-3-96098-655-3.

Kc 100 Opperm D/6

Oppermann, Anna: Anna Oppermann: Installationen im Kunstverein in Hamburg 1984. 1000 Exemplare. Hamburg/Brüssel: Edition Lebeer Hossmann, 1984. 10 Blatt, Illustrationen.

Kc 100 Opperm D/1

Schneede, Uwe M. (Hrsg.): Anna Oppermann in der Hamburger Kunsthalle. "Öl auf Leinwand", "MKÜVO (mach kleine, überschaubare, verkäufliche Objekte!)", "MKÜVO-Fensterecke" ; [Hrsg. ... anlässlich der Wiedereröffnung der Anna Oppermann-Räume in der Hamburger Kunsthalle im Februar 2004]. Hamburg, 2004. 47 Seiten, Illustrationen; 3-922909-91-4.

Kc 100 Opperm A/4

Sökeland, Julia/Vorkoeper, Ute (Hrsg.): Über Medialität - Anlass Anna Oppermann [diese Publikation erscheint anlässlich des gleichnamigen Symposiums vom 24./25. April 2004 in der Hamburger Kunsthalle und der Art Agents Gallery zur Ausstellung "Anna Oppermann/Spiegel/Räume vom 21. April bis 30. Juni 2004]. Brüssel: Edition Lebeer Hossmann, 2007. 111 Seiten, Illustrationen, graphische Darstellungen; 978-2-87284-025-0.

Vm 610 Opperm/1

Terstegge, Christian/Warnke, Martin/Wedemeyer, Carmen (Hrsg.): Anna Oppermann in der Hamburger Kunsthalle: „Öl auf Leinwand“, „MKÜVO (Mach kleine, überschaubare, verkäufliche Objekte!)“, „MKÜVO-Fensterecke“. Hamburg, 2004. 1 DVD.

Kc 100 Opperm D/7

Vorkoeper, Ute (Hrsg.): Anna Oppermann. Ensembles 1968-1992. Anlässlich der Ausstellung Anna Oppermann. Revisionen der Ensemblekunst. (Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 17. Mai bis 12. August 2007; Generali Foundation, Wien, 28. September bis 16. Dezember 2007). Ostfildern: Hatje Cantz, 2007. 268 Seiten, Illustrationen; 978-3-7757-1995-7.

Kc 100 Opperm A/3

Vorkoeper, Ute/Hossmann, Herbert (Hrsg.): Anna Oppermann. Paradoxe Intentionen [das Blaue vom Himmel herunterlügen; 1988-1992; anlässlich der Ausstellung zum 5. Todestag

Anna Oppermanns, Kunstverein Celle, 29. März bis 3. Mai 1998]. Bruxelles [u.a.]: Edition Lebeer Hosmann, 1998. 39 Seiten, Illustrationen; 2-87284-015-X.

Künstler*innenmonografien und lexikalische Nachweise

Vm 400 Kritis/1, Vm 400 Kritis/2

Gorsen, Peter: Anna Oppermann. In: Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst. 8. Ausgabe. München: WB-Verlag [u.a.], 2002/2003. 2 CD-ROMs.

Kc 100 Opperm A/2

Kraft, Perdita von: Anna Oppermann. Hannover: Verlag Th. Schäfer, 1994. 83 Seiten, Illustrationen (*Kunst der Gegenwart aus Niedersachsen, Bd. 40*); 978-3-88746-291-8.

Ke 140 Hambur A/3

Meyer-Rogge, Ursula: Metamorphosen – Künstlerinnen in Hamburg. Mit Werken seit 1968 [Anna Oppermann...]. 1. Auflage. München: Dölling und Galitz, 2011. 223 Seiten, Illustrationen; 978-3-86218-013-4.


Kc 100 Opperm C/1

Oppermann, Anna: Dilemma der Vermittlung. In: **Klemke, Rainer E. (Hrsg.):** Grenzüberschreitungen. Karl-Hofer-Symposium 1979 (*Schriftenreihe der Hochschule der Künste Berlin; Bd. 2*). Berlin: Colloquium-Verlag, 1980 S.35-61; 978-3-7678-05149.

Kc 100 Opperm E/2

Warnke, Martin/Hossmann, Herbert: Umarmungen... Anna Oppermann's Ensemble „Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R.“; ein Hypermedia Bild-Text-Archiv zu Ensemble und Werk = Embraces... . Basel: Stroemfeld [u.a.], 1998. 54 Seiten, Illustrationen, 1 CD-ROM; 3-87877-491-5.

Wissenschaftliche Aufsätze



Dietz, Steve: Zapping the Archives: Hypermedia and Anna Oppermann's „Embraces“ Ensemble. In: Archives and Museum Informatics 12, S.101-105, 1999. DOI: [10.1023/A:1009093908137](https://doi.org/10.1023/A:1009093908137). Zuletzt aufgerufen am 30.11.2023.

Kc 100 Opperm E/1

Hossmann, Herbert: Anna Oppermanns un-endliche Bildwerkarchive. Zum Umgang mit dem Nachlass. Brüssel [u.a.]: Edition Lebeer Hossmann, 1994. 48 Seiten, Illustrationen.

Z 3/128

Lindner, Ines: Anna Oppermann. Mehr als Aide-Memoires. „Anmerkungen zu Ihrer Verwendung der Fotografie und zur Digitalisierung Ihrer Ensembles“. In: Kunstforum, Bd. 128, 1994 („Zwischen Erinnern und Vergessen“), S.116-119.

Z 3/33

Oppermann, Anna: Anna Oppermann, geb. 1940, lebt in Hamburg. Text im Ensemble. In: Kunstforum, Bd.33, 1979 („Text-Foto-Geschichten“), S.218-224.

Z 3/51

Oppermann, Anna: Elfenbeinturm im „Problemlösungsauftrag“. In: Kunstforum, Bd.51, 1982 („Der Elfenbeinturm – Ein Reiseführer“), S.74-96.

Kc 100 Opperm A/1

Schäffler, Anna: Die Kunst der Erhaltung. Anna Oppermanns Ensembles, zeitgenössische Restaurierung und Nachlasspraxis im Wandel. München: Edition Metzler, 2021. 336 Seiten, Illustrationen; 978-3-88960-205-3.

Z 3/171

Schiff, Hajo: Anna Oppermann. Spiegel/Räume. Ensembles und Reduktionen. Art agents gallery – 22.4.2004-30.6.2004; sowie „Öl auf Leinwand“, „MKÜVO (Mach kleine, überschaubare, verkäufliche Objekte!)“ und „MKÜVO-Fensterecke“, Wiederöffnung der Installationsräume in der Hamburger Kunsthalle. In: Kunstforum, Bd. 171, 2004 („Manifesta 5“), S.315-316.

Kb 020 Schmid A/1

Schmid, Karlheinz: Kunst-Geschichten: von heute für morgen. München: Prestel, 1992. 158 Seiten, Illustrationen; 3-7913-1201-4.

Z 3/28

Schwarz, Michael: Oppermann/Oppermann. In: Kunstforum, Bd. 28, 1978
(„Künstlerehen“), S.145-169.

Z 3/155

Vorkoeper, Ute: Anders sein. Anna Oppermanns Vermittlungen zwischen Welten. In:
Kunstforum, Bd. 155, 2001 („Der gerissene Faden“), S.170-176.

Literarische Einflüsse auf Anna Oppermanns Werk

Y 23-0670

Baudelaire, Charles: Die Blumen des Bösen. Aus dem Französischen von Terese Robinson.
(*Diogenes Taschenbuch*). Zürich: Diogenes, 1982. 305 Seiten; 3-257-20999-1.

Y 23-0750

Baudelaire, Charles L'albatros. Illustrations de Mathilde Magnan. Paris: Éditions Courtes et
longues, DL 2016; 978-2-35290-171-6.

Y 23-0738

Böckelmann, Frank: Aspekte der Männlichkeit. In: **Albus, Anita (Hrsg.):** Maskulin,
Feminin. Die Sexualität ist das Unnatürlichste von der Welt. S.9-63. (*Reihe Passagen*)
München: Rogner & Bernhard, 1975; 3-920802-87-X.

Y 23-0681

Brecht, Bertold: Der Tui-Roman. Fragment. 2.Auflage. (*Edition Suhrkamp, 603*). Frankfurt
a.M.: Suhrkamp, 1980. 148 Seiten; 3-518-10603-1.

Fc 200 Carrol B/1

Carroll, Lewis: Alice hinter den Spiegeln. Übersetzt von Christian Enzensberger. (*Insel
Taschenbücher, 97*). Frankfurt: Insel, 1974. 145 Seiten; 3-458-31797-X.

Y 23-0692

Cooper, David G. : Der Tod der Familie. Aus dem Englischen übersetzt von Edwin Ortmann. (*Das neue Buch*, 6). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1972. 127 Seiten; 3-499-25006-3.

Kc 100 Ducham C/11

Duchamp, Marcel: Ready Made! 180 Aussprüche aus Interviews und Briefen von Marcel Duchamp. Zusammengetragen, ausgewertet, übersetzt von Serge Stauffer und von demselben mit einer Einführung versehen. (*Rainbow special*, 1). 1. Auflage. Zürich: Regenbogen-Verlag, 1973. 78 Seiten.

Y 23-0745

Eckermann, Johann Peter: Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens. Herausgegeben von Christoph Michel. (*Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch*, 50). Berlin: Deutscher Klassiker-Verlag, 2011. 1390 Seiten; 978-3-618-68050-5.

Y 23-0706

Ehrenzweig, Anton: Ordnung im Chaos. Das Unbewußte in der Kunst. Ein grundlegender Beitrag zum Verständnis der modernen Kunst. Aus dem Englischen übersetzt von Gerhard Vorkamp. München: Kindler, 1974. 312 Seiten; 3-463-00572-7.

Y 23-0669

Freud, Anna: Das Ich und die Abwehrmechanismen. Ungekürzte Ausgabe, 22. Auflage. (*Fischer-Taschenbücher*). Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch-Verlag, 2012. 175 Seiten; 3-596-42001-6.

Y 23-0697

Freud, Sigmund: „Selbstdarstellung“. Schriften zur Geschichte der Psychoanalyse. Herausgegeben und eingeleitet von Ilse Grubrich-Simitis. 12. Auflage. (*Fischer-Taschenbücher*, 6096). Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2008. 253 Seiten; 978-3-596-26096-5.

Y 23-0667

Goffman, Erving: Stigma – Über Techniken der Bewältigung beschädigter Identität. Aus dem Amerikanischen von Frigga Haug. 25. Auflage. (*Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft*, 140). Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2020. 179 Seiten; 978-3-518-27740-9.

Haug, Wolfgang Fritz: Kritik der Warenästhetik. Überarbeitete Neuausgabe, 3. Auflage. (*Edition Suhrkamp*, 2553). Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2017. 350 Seiten; 978-3-518-12553-3.

Y 23-0738

Hazel E. Hazel: Wer emanzipiert wen wohin?. In: **Albus, Anita (Hrsg.):** Maskulin, Feminin. Die Sexualität ist das Unnatürlichste von der Welt. S.139-165. (*Reihe Passagen*) München: Rogner & Bernhard, 1975; 3-920802-87-X.

Fl 300 Hoffma/1

Hoffmann, Heinrich: Der Struwelpeter oder lustige Geschichten und drollige Bilder. 54. Auflage. Augsburg: Bertelsmann, 1997. 25 Seiten, Illustrationen; 3-570-00529-1.

Y 23-0698

Hölderlin, Friedrich: Sämtliche Gedichte [Text und Kommentar]. Herausgegeben von Jochen Schmidt. 1. Auflage. (*Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch*, 4). Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag, 2005. 1148 Seiten; 3-618-68004-X.

Y 23-0671

Kohut, Heinz: Narzißmus. Eine Theorie der psychoanalytischen Behandlung narzißtischer Persönlichkeitsstörungen. Übersetzt von Lutz Rosenkötter. 18. Auflage. (*Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft*, 157). Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2021. 384 Seiten; 978-3-518-27757-7.

Y 23-0695

Laing, Ronald D.: Das geteilte Selbst. Eine existentielle Studie über geistige Gesundheit und Wahnsinn. (*Rororo*, 6978). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1976. 188 Seiten; 3-499-16978-9.

Y 23-0699

Navratil, Leo: Über Schizophrenie und die Federzeichnungen des Patienten O.T. .Original-Ausgabe. (*Dtv Wiss. Reihe*, 4147). München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1974. 301 Seiten; 978-3-423-04147-8.

Y 23-0680

Rattner, Josef: Aggressionen und menschliche Natur. Wie Feindseligkeit abgebaut werden kann. Genehmigte Lizenzausgabe. Augsburg: Bechtermünz Verlag, 1999. 278 Seiten; 3-8289-4812-X.

Y 23-0668

Reich, Wilhelm: Charakteranalyse. 8. Auflage. (*KiWi, 191*). Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2006. 660 Seiten; 3-462-01982-1.

Y 23-0666

Rilke, Rainer Maria: Duineser Elegien/Die Sonette an Orpheus. 1. Auflage (Nachdruck). (*Insel Taschenbuch, 80*). Frankfurt a.M.: Insel Verlag, 2005. 89 Seiten; 3-458-31780-5.

Y 23-0682

Schiwy, Günther: Der französische Strukturalismus. Mode-Methode-Ideologie. Mit einem Anhang mit Texte von de Saussure, Lévi-Strauss, Barthes, Goldmann, Sebag, Lacan, Althusser, Foucault, Sartre, Ricœur, Hugo Friedrich. (*Rowohlt's Enzyklopädie, 405*). 44.-46. Tsd. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1985. 248 Seiten; 3-499-55405-4.

Y 23-0678

Schreber, Daniel: Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken. Mit Aufsätzen von Franz Baumayer. Herausgegeben von Peter Heiligenthal. Nachdruck des Bandes Bürgerliche Wahnwelt um 1900, Focus-Verlag, 1972. (*Taschenbücher Syndikat, 52/53*). Frankfurt a.M.: Syndikat, 1985. 248 Seiten; 3-434-46052-7.

Fl 500 Schulz/2

Schulz, Charles M/Groth, Gary.: The Complete Peanuts. 1950 to 2000. Seattle: Fantagraphics Books, 2016. 329 Seiten, Illustrationen; 978-1-60699-957-8.

Y 23-0737

Walser, Robert: Briefe. Herausgegeben von Jörg Schäfer unter Mitarbeit von Robert Mächler. 1. Auflage. Frankfurt a.M. [u.a.]: Suhrkamp [u.a.], 1979. 4590 Seiten, Illustrationen; 3-518-369881.

Y 23-0758

Watzlawick, Paul: Lösungen. Zur Theorie und Praxis menschlichen Wandels. Mit einem neuen Vorwort von Paul Watzlawick und einem Geleitwort von Milton H. Erickson. 5., unveränderte Auflage. Bern [u.a.]: Huber, 1992. 198 Seiten, graphische Darstellungen; 3-456-82183-2.

Online-Ressourcen

Galerie Barbara Thumm: Estate Anna Oppermann. Anna Oppermann, (1940-1993) is a key figure of the German Conceptual Art and Post-Conceptual Art. Online verfügbar unter: <https://bthumm.de/artists/estate-anna-oppermann/>. Zuletzt aufgerufen am 04.09.2023.

Huber, Hans Dieter: Der von Bildern umstellte Horizont. Systemischer Rahmenbau zu Anna Oppermann. Heidelberg, 2018. In: Sökeland, Julia/Vorkoeper, Ute (Hrsg.): Über Medialität – Anlass Anna Oppermann. Brüssel, 2007. S.97-105. DOI: [10.11588/artdok.00006018](https://doi.org/10.11588/artdok.00006018). Zuletzt aufgerufen am 30.11.2023.

Lindner, Ines: Zur Person: Anna Oppermann. In: Frauen Kunst Wissenschaft. Theoretische Orientierungen feministischer KunstwissenschaftlerInnen. (6. Jahrgang, Heft 16, November 1993) DOI: <https://doi.org/10.57871/fkw161993413>. Zuletzt aufgerufen am 30.11.2023.

Schäffler, Anna: Variation & Interpretation. Zum posthumen Aufbau installativer Kunstwerke. In: Hengst, Lutz/Kant, Christiane G. (Hrsg.): kunsttexte.de – E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte. (Ausgabe 4.2014 / Gegenwart (2015)) DOI: [10.18452/7344](https://doi.org/10.18452/7344). Zuletzt aufgerufen am 30.11.2023.

Schäffler, Anna: Zum posthumen Umgang mit installativen Kunstwerken am Beispiel von Anna Oppermann. Berlin, 2012. Online verfügbar unter: <https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/7996/schaeffler.pdf>. Zuletzt aufgerufen am 16.11.2023.

Terstegge, Christian/Warnke, Martin/Wedemeyer, Carmen: Ein digitales Werkarchiv des Kunst Anna Oppermanns. Lüneburg, 2007 (Ausstellungskatalog zur Ausstellung Anna Oppermann – Re-Vision der Ensemblekunst). URN: [urn:nbn:de:gbv:lue4-opus4-4872](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:lue4-opus4-4872). Zuletzt aufgerufen am 30.11.2023.

Warnke, Martin: Eine digitale Ordnung der Dinge. In: **Warnke, Martin/Hossmann, Herbert:** Umarmungen... Anna Oppermann's Ensemble „Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R.“; ein Hypermedia Bild-Text-Archiv zu Ensemble und Werk = Embraces... . Frankfurt am Main/Basel/Brüssel, 1998. S.14-21. Online verfügbar unter:

https://www.academia.edu/5637757/Eine_digitale_Ordnung_der_Dinge. Zuletzt aufgerufen am 16.11.2023.

Warnke, Martin/Wedemeyer, Carmen: Die Selbst-Archive der Anna Oppermann. In: Interarchive: archivarische Praktiken und Handlungsräume im zeitgenössischen Kunstfeld. Köln, 2002. S.354-358. ISBN: 3-88375-540-0 URN: <urn:nbn:de:gbv:lue4-4815>. Zuletzt aufgerufen am 30.11.2023.

Warnke, Martin/Wedemeyer, Carmen: Documenting artistic networks: Anna Oppermann's Ensembles are complex networks. In: Leonardo. Journal of the International Society for the Art, Sciences and Technology (44-3, 2011), S.258-259. DOI: https://doi.org/10.1162/LEON_a_00180. Zuletzt aufgerufen am 30.11.2023.

Warnke, Martin/Wedemeyer, Carmen: HyperImage Documentation of Anna Oppermann's Artwork. (Datenkorpus) DOI: <https://doi.org/10.48548/pubdata-3>. Zuletzt aufgerufen am 30.11.2023.

Wedemeyer, Carmen: Environments. Mediale Inszenierungen in und zum Werk Anna Oppermanns. In: **Zinsmeister, Annett:** welt[stadt]raum: Mediale Inszenierungen, S.129-145. Bielefeld, 2008. ISBN: 3-89942-419-0, 978-3-89942-419-5. DOI: <https://doi.org/10.14361/9783839404195-007>. Zuletzt aufgerufen am 30.11.2023.