

BUNDESKUNSTHALLE

„Bilder im Kopf, Körper im Raum“ FRANZ ERHARD WALTHER

22. März bis 28. Juli 2024

Ausgestellte Werke

Umrisszeichnungen

1956

Bleistift auf dünnem Karton

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation und Sammlung Franz Erhard Walther

Wortbilder

1957–1958

Bleistift und Tempera auf Papier/auf Karton

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Sammlung Susanne Walther und
Sammlung Giorgina Walther

Versuch, eine Skulptur zu sein

1958

Silbergelatine auf PE-Papier und Chromogener Farbabzug auf PE-Papier (*Speier*)

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Gelbes Bild, plastisch

1960

Pappe, Kleister, Stoff und Acrylfarbe

Sammlung Susanne Walther

Proportionsbestimmung

1962 (Aufnahme von 1972)

Video, 31'10", produziert von Fernsehgalerie Gerry Schum

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, courtesy KOW, Berlin

Große Papierarbeit. 16 Lufteinschlüsse

1962

Luft, Papier, Kleister und Leimklebestreifen

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Rekonstruktion der Ausstellung **Sieben Werkgesänge**, Galerie Junge Kunst, Fulda, 1963

Großer gelber Kasten

1962/63

Pappe, Papier, Leimklebestreifen und Acrylfarbe

Kunst- und Ausstellungshalle
der Bundesrepublik Deutschland GmbH

Helmut-Kohl-Allee 4
53113 Bonn
T +49 228 9171-0
F +49 228 234154
www.bundeskunsthalle.de

Geschäftsführung
Dr. Eva-Christina Kraus
Oliver Hölken

Vorsitzender des Kuratoriums
Ingo Mix

HRB Nr. 5096
Amtsgericht Bonn
Umsatzsteuer ID Nr. DE811386971
Leitweg-ID 992-80160-58

Konto 3 177 177 00
Deutsche Bank Bonn
BLZ 380 700 59
IBAN DE03 3807 0059 0317 7177 00
BIC DEUT DE DK 380
Deutsche Bank Bonn
BLZ 380 700 59
IBAN DE03 3807 0059 0317 7177 00
BIC DEUT DE DK 380

Papierkissenreihung

1963

Papier, Schaumstoff, Kleister und Luft

OGGI

1962/63 (Rekonstruktion von 1993)

Luft, Nessel, Papier, Schaumstoff, Kleister und Holzstuhl

Papierkissenform (Hohlkörper)

1963

Karton und Kleister

Raum

1963

Gewachste Hanfschnur

M.H. / Geteiltes Textfeld

1964

Schreibmaschinentext, Graphitstift, Kaffee und Deckfarbe auf Papier

Wortfahne

1963

Schreibmaschinentext, Kaffee und Deckfarbe auf Papier

Museum Wiesbaden

Zwei kleine Nesselkästen

1963

Pappe, Kleister und Nessel

Sammlung Susanne Walther

Planungszeichnung zu einer Ausstellung in der „Galerie Junge Kunst“

1963

Bleistift, Kugelschreiber und Wasserfarbe auf Papier

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Zwei gelbe Kästen

1962–1963

Pappe, Papier, Kaseinfarbe, Bindemittel, Pigment und Kleister

Hamburger Kunsthalle, erworben 1983

Vier Faltdeckel

1962–1963

Starkes weißes Papier, dünne gelbliche Pappe (in einem Fall), Wellpappe, brauner Klebestreifen, Papiermaché aus Zeitungspapier

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation



Handstücke

1962–1963

Verschiedene Materialien

Sechs weiche Quadrate

1963

Nessel, Kaseinfarbe und Schaumstoff

Sammlung Susanne Walther

Rosa Lackkasten

1963

Wellpappe, Leimklebestreifen, Füllmaterial, Leim, Grundiermasse und Lack

Courtesy Franz Erhard Walther und Galerie Jocelyn Wolff, Romainville

Zwei Stoffrahmen, plastisch

1963

Stofffüllung und Nessel

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Zwei weinrote Samtkissen (gefüllt und leer)

1963

Schaumstoff, Nessel und Satin

Courtesy Franz Erhard Walther und Galerie Jocelyn Wolff, Romainville

Schwere Nesselpackung

1962/63

Holz, Nessel und Kleber

Courtesy Franz Erhard Walther und Peter Freeman Inc., New York

Handbrett I

1962

Musselin, Leinen, Kasein, Farbe und Leim auf Holz

Sammlung Susanne Walther

Zwei Nesselpackungen, zwei Papierpackungen

1962/63

Nessel, Pappe, Packpapier und Leim

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Fünf-Kissenstreifen mit vier Bändern

1963

Baumwollwatte-Füllung und Nessel

Sammlung Seng in der Franz Erhard Walther Foundation

Rote Scheibe mit vier Bändern

1963

Vinyl, Schaumstoff, Reißverschluss und Baumwollbänder

Privatsammlung



Rote Scheibe mit vier Bändern

1963

Gefärbte Baumwolle, Gurte und Hartfaserplatten

Centre national des arts plastiques, Dauerleihgabe im Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

Rote Scheibe mit vier Bändern

1963

Gefärbte Baumwolle, Gurte und Hartfaserplatten

Hamburger Kunsthalle, Galerie der Gegenwart, erworben 1983

Sieben Packpapierklebungen II

1963

Festes gelbliches Packpapier, Kleister und Pflanzenöl

Fondation Azzedine Alaïa, Paris

Duftobjekt

1963

Matratzenteil, Nessel, Leim und rosa Lack

Von der Heydt-Museum, Wuppertal

Drei Bänder

1963

Leinenstreifen und Nägel

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Gestell mit acht Kissenformen

1963

Illustriertenseiten, Nessel, Schaumstoff-Flocken, dünne Eisenstäbe und Leinen

Sammlung Seng in der Franz Erhard Walther Foundation

Großer Nesselkasten

1963

Wellpappe, Packpapier, Kleister, Nessel und Kunstharzbinder

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Nesselkistengruppe

1963

Wellpappe, Leimklebestreifen, Nessel und Kunstharzbinder

Sammlung Seng in der Franz Erhard Walther Foundation

Dreizehn Stelltafeln/Stellarbeit

1963

Hartfaserplatte, Sperrholzplatte, Nessel, weiße Grundiermasse, weiße Kaseinfarbe und Leim

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Vier Wand-Ecken I

1963

Stoff-Füllung und Nessel

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Vier Stell-Ecken

1963

Hartfaserplatte, Nessel und Kunstharzbinder

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Erster Werksatz

1963–1969

58 Objekte

Diverse Materialien

Kunstmuseum Bonn

Ausstellungskopien Erster Werksatz

21, # 25, # 26, # 28, # 31, # 32, # 35, # 36, # 39, # 42, # 47, # 48, # 52, # 56, # 57

1963–1969 (Kopien 2023)

Diverse Materialien

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Werkzeichnungen

1963–1973

Bleistift und Wasserfarbe auf Papier

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation; Sammlung Susanne Walther; Courtesy

Peter Freeman Inc., New York; Galerie Jocelyn Wolff, Romainville; KOW, Berlin

Dokumentation des Ersten Werksatzes von Timm Rautert

1969/1970

s/w Tintenstrahldrucke

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Sternenstaub

2007–2009 (Auswahl 1962–1967 und Einzelblätter aus verschiedenen Jahren)

Bleistift auf Papier

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Handlungskörper aus fünf Büchern [Teile 3-5]

Baumwollstoff, Holz

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Mantel-Stahlstück

1969

Baumwollstoff, Stahlplatten

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



5 x 2 Holzblöcke

1969

Baumwollstoff, Holz

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Speerstück

1969

Holz, Stahl, Planenstoff und Leder

Courtesy Franz Erhard Walther und Galerie Jocelyn Wolff, Romainville

Drei Kappen an Pflöcken

1970

Leinen, Eisen und Seile

Courtesy Franz Erhard Walther und KOW, Berlin

Fünf Räume

1972

Baumwollstoff, Holz, Aluminium

Mercedes-Benz Art Collection

36 Schreitbahnen, weinrot

1972

Fester weinroter Planenstoff

Courtesy Franz Erhard Walther und Galerie Jocelyn Wolff, Romainville

Raumelemente

1973

Baumwollstoff und Holz

Sammlung Franz Erhard Walther und Galerie Jocelyn Wolff, Romainville

Schreitsockel, Strecke und halbe Strecke, zwei Richtungen

1975

10 mm Stahlblech

Courtesy Franz Erhard Walther und KOW, Berlin

40 Sockel

1978

Baumwollstoff, Holz und Leim

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

4 Wände – 4 Flächen

1976/78

Baumwollstoff

Courtesy Franz Erhard Walther und Galerie Jocelyn Wolff, Paris



Gelbmodellierung

1980–81

Baumwollstoff und Holz

Sammlung Kerstin Hiller und Helmut Schmelzer. Leihgabe im Neuen Museum Nürnberg

Proportionsverschiebung

1981 (ausgeführt 2018)

Baumwollstoff und Holz

Courtesy Franz Erhard Walther und Galerie Jocelyn Wolff, Romainville

Kopfformen rot

1981

Baumwollstoff

Courtesy Franz Erhard Walther und Peter Freeman Inc., New York

Modellsammlung

1983

Baumwollstoffe und Holz

Privatsammlung, Genf

Der Drehung entgegen

1986

Baumwollstoffe und Holz

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Formantwort 1/2/3

1989–1990

Baumwollstoff

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Das Neue Alphabet, Form T

1994

Baumwollstoff und Sperrholz

Courtesy Franz Erhard Walther und Peter Freeman Inc., New York

Das Neue Alphabet, Form W

1994

Baumwoll- und Schaumstoff

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Das Neue Alphabet, Form Z

1991

Baumwollstoff und Holz

Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Das Neue Alphabet, Form L

1994

Baumwoll- und Schaumstoff und Sperrholz

Mercedes-Benz Art Collection



Das Neue Alphabet, Form J

1994

Baumwoll- und Schaumstoff und Holz
Privatsammlung, Genf

Das Neue Alphabet, Form C

1992

Baumwollstoff und Sperrholz
Schweizer Privatsammlung

Das Neue Alphabet, Form G

1993

Baumwoll- und Schaumstoff
Schweizer Privatsammlung

Raumabnahme ZIEGELTON (Fuldaer Raum)

1997/98

Baumwollstoff
Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Ausstellungskopien Handlungsbahnen

5, # 12, # 16, # 18, # 28, # 43, # 48, # 54

1997–2003 (Kopien 2023)

Baumwoll- und Schaumstoffe
Sammlung Franz Erhard Walther Foundation

Zwei Körperformen GELB

2012

Baumwoll- und Schaumstoff und Nessel
Courtesy Franz Erhard Walther und Galerie Jocelyn Wolff, Romainville

Körperformen WEINROT

2013

Gefärbtes Baumwollgewebe, Schaumstoff, Nessel und Stoff
Courtesy Franz Erhard Walther und KOW, Berlin

Probenähungen

1969–2024

Baumwollstoff und Holz
Sammlung Franz Erhard Walther Foundation, Courtesy Franz Erhard Walther und Galerie Jocelyn Wolff, Romainville, Courtesy Franz Erhard Walther und KOW, Berlin, Courtesy Franz Erhard Walther und Peter Freeman Inc., New York, Courtesy SKOPIA, Genf



Dokumentationsmaterial Rheinland, 1962–1967

Archiv Franz Erhard Walther Foundation

Neue Filmaufnahmen von Aktivierungen in der Rhön, 2023, im Dialog mit einem Film der Aktivierungen des *Ersten Werksatzes* bieten hier einen Ort der Kontemplation. Die Aufnahmen belegen die Zeitlichkeit der verschiedenen Handlungen/Aktivierungen durch den Künstler und die Partizipierenden.

Aktivierungen in der Rhön, 2023

Produktion der Bundeskunsthalle, Bonn

Regie: Frank Buchholz

Kamera: Frank Buchholz, Gero Denhoven, Christian Overkamp

Schnitt: Nico Respondek

Aufnahmeleitung: Anna-Lisa Miccoli-Bagkan

44 min

58 Werkhandlungen zum **Ersten Werksatz** 1963–1969, Aufnahmezeitraum: 1995–1998

Aufnahmeorte: Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main und Biosphären-Reservat Hochrhön

Filmmacher: Arno Uth

430 min

Museum für moderne Kunst, Frankfurt a.M.

Aktivierung von **Mantel-Stahlstück**, 1969

Aktivierung im Kontext von „Shifting Perspectives – Streaming Festival on the Work of Franz Erhard Walther“ im Haus der Kunst 2020

Eine Kooperation von Haus der Kunst und Franz Erhard Walther Foundation

Mit freundlicher Unterstützung des Haus der Kunst

13:21 min

Aktivierung von **Mantel-Stahlstück**, 1969

Aktivierung im Kontext der Ausstellung „Franz Erhard Walther: The Body Decides“ im WIELS, Brüssel, 2014

Filmmacher: José Huedo

04:26 min



Filme im Medienkunstraum

Parallel zur Ausstellung wird eine Videoauswahl von historischen Performances und Vorführungen von Künstler*innen gezeigt, die während Franz Erhard Walthers Aufenthalt in New York (1967–1973) gewirkt haben. Werke von Merce Cunningham, Yvonne Rainer und Carolee Schneemann visualisieren den innovativen Ausdruckswillen vieler Künstler*innen der damaligen Zeit Körper, Bewegung, Handlung und Raum in eine Erzählung zu bringen.

Merce Cunningham (1919–2009)

Rain Forest, 1968, 34:18 min

Rain Forest performed by the Merce Cunningham Dance Company

Choreography: Merce Cunningham

Music: David Tudor Rainforest

Set: Andy Warhol

Costumes: Jasper Johns

Lighting: Beverly Emmons

Film by D.A. Pennebaker

Choreography © Merce Cunningham Trust, all rights reserved

Film: Courtesy Pennebaker Hegedus Films Inc @ Pennebaker Hedegus Films Inc

Yvonne Rainer (*1934)

Carriage Discreteness, 1966, 2:23 min

Performed October 12th and 13th, 1966 at 9 Evenings: Theatre & Engineering, 69th Regiment Armory, New York, NY, October 13-23, 1966

Performance Engineer: Per Biorn

Documentary directed by Barbro Schultz-Lundestam

© 2024 Yvonne Rainer and Experiments in Art and Technology (2013). Courtesy E.A.T.

Trio A, version of 1968, 10:30 min

Performed by Yvonne Rainer

Carolee Schneemann (1939–2019)

Body Collage, 1967, 4:12 min

Performed by Carolee Schneemann

@ Carolee Schneemann Foundation